

বলরামদাস ।

২৫/১০/০৮

জীবনী ও টাকা সমেত ।

*

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক
সম্পাদিত ।

২৫/১০/০৮

কলিকাতা

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন

কালিকা-যন্ত্রে

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৬ ।

মূল্য ১২ টাকা ।

DEDICATION.

T*his volume of the poems of our old
Bengali bard "BALARAM DASS" is*

DEDICATED, *by kind permission, to*

the Honourable CHARLES EDWARD

BUCKLAND, *B. A., C. S., C. I. E., as*

a tribute of admiration

and

gratitude

by

MEHERPORE

The 21st September

1899.

Ramani Mohan Mallik.

বিজ্ঞাপন ।

বলরাম দাস প্রায় দেড় বৎসর পূর্বে সম্পাদিত হইয়াছিল কিন্তু সাংসারিক কোন কার্যানুবোধে বিলম্বে প্রকাশিত হইল। পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, পদামৃত সমুদ্র, গীত চিন্তামণি, গীতরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে প্রকাশিত পদ বাদে ৪৩টি অপ্রকাশিত পদ এই সংস্করণে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উক্ত ৪৩টি পদ মধ্যে লীলা সমুদ্র, পদ সমুদ্র, পদার্ণব সারাবলী, গীতকল্পতরু প্রভৃতি সুপ্রাচীন হস্ত লিখিত গ্রন্থ হইতে ৪০টি এবং সহোদর প্রতিম শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ের নিকট হইতে অপর ৩টি সংগৃহীত। উক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয়ের লিখিত বলরাম দাসের জীবনী হইতেও আমি যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। তত্ত্বনিধি মহাশয়ের নিকট আমি চিরদিনের জন্য কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম। বলরাম দাস বৈষ্ণবকুলের উজ্জ্বল রত্ন ছিলেন; আজ আমি স্বজাতীর জীবনী ও মধুর পদাবলী প্রকাশিত করিয়া ধন্য হইলাম।

মেহেরপুর
৪ আশ্বিন ১৩০৬।

}

শ্রীরমণীমোহন শাল্লিক।

সূচীপত্র ।



বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র	১
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র	৩২
শ্রীশ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র	৩৮
নন্দোৎসব	৪০
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা	৪১
গোষ্ঠলীলা	৪৪
উত্তর গোষ্ঠ	৫৪
কালীয় দমন	৫৮
শ্রীরাধিকার রূপ	৫৯
নারিকার পূর্বরাগ	৬৯
নায়কের পূর্বরাগ	৭৭
শ্রীরাধিকার স্বয়ং দৌত্য	৮১
অভিনায়	৮২
রসোদ্গার	৯১
সম্ভোগ মিলন	৯৯
রসালস	১০৪
বসন্তোৎসব	১০০

বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
রাস-লীলা	...	১৩৩
নৌকা-বিলাস	...	১৩৪
দান-লীলা	...	১৩৬
অনুরাগ—নায়ক সম্বোধনে	...	১৪৩
অনুরাগ—সখী সম্বোধনে	...	১৪৭
অনুরাগ—আত্মপ্রতি	...	১৫৪
বাসকসজ্জা	...	১৬০
বিপ্রলক্ষা	...	১৬৮
খণ্ডিতা	...	১৬৯
কলহাস্তবিতা	...	১৭৭
প্রবাস	...	১৭৮
মাধুর	...	১৮৮
ভাবসম্মিলন	...	১৯৬
প্রার্থনা	...	২০৩

জীবনী ।

অস্ফাণ্ড কবিদিগের জীবনী কষ্টে সংগ্রহ করিতে হয়
কিন্তু বলরাম নাম সৌভাগ্যক্রমে সে কষ্ট দেন নাই । তিনি
বরং আরও বহুতর পদকর্তার জীবনী তাঁহার রচিত প্রেম
বিলাস গ্রন্থে লিখিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থে তিনি আত্ম-পরিচয়
দিতেও বিস্মৃত হয়েন নাই । এই আত্ম-পরিচয় পাঠ
করিয়া আকাজ্জা মিটে না সত্য কিন্তু বাহা জানিতে
পারা যায় তাহাতে মনকে কথঞ্চিৎ প্রবোধ দেওয়া যাইতে
পা র । আত্ম-পরিচয় এই—

“মাতা সৌদামিনী, পিতা আত্মারাম দাস ।

অষ্টকুলেতে জন্ম গ্রীষ্মেতে বাস ॥

আমি এক পুত্র মোরে রাখিয়া বালক ।

পিতা মাতা দৌড়ে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।

রাত্রিতে স্বপন এক দেখিছু চমৎকার ॥

জাহ্নবী ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই ।

খড়দহে গিয়া মন্ত্র লহ মোর ঠাই ॥

অপ্ন দেখি খড়দহে কৈনু আগমন ।

ঈশ্বরী করিলা গোরে রূপাব ভাজন ॥

বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল।

এবে নিত্যানন্দ দাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥

নিজ পরিচয় আমি করিলু প্রচার ।

গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব পদে কোটি নমস্কার ॥

প্রেমবিলাস ।

ইহাতে জানা যাইতেছে যে বলরাম দাস জাতীতে বৈষ্ণব ছিলেন এবং ইঁহার পিতার নাম আত্মারাম এবং মাতার নাম সৌদামিনী ছিল। ইঁহার নিবাস শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ড বর্দ্ধমান জেলার অধীন কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত এবং কাটোয়া হইতে শ্রীখণ্ড দুই ক্রোশ ব্যবধান। শ্রীখণ্ডে অত্যাশি অনেক বৈষ্ণবের বাস আছে এবং সকলেই পরম বৈষ্ণব। ঠাকুর নরহরির পাঠ এই শ্রীখণ্ডে।

বলরাম দাসের জন্মের তারিখ, মাস বা সন নিরূপণ করিবার উপায় নাই, কারণ প্রেমবিলাস গ্রন্থে সে উল্লেখ নাই। অতঃ কোন গ্রন্থেও কোন প্রকার আভাস পাওয়া যায় না। বলরাম দাস শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর পত্নী শ্রীমতী জাহ্নবী দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন সুতরাং এই মাত্র বুঝিতে পারা যায় যে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম সাময়িক ছিলেন।

বলরাম দাস যে পিতা মাতার একমাত্র সন্তান ছিলেন তাহাব পবিচয় তিনি নিজেই দিয়াছেন। ইহাও জানিতে পারা গিয়াছে যে তাঁহার বাল্যাবস্থায় তাঁহার পিতা মাতা

পরলোক গমন করায় তিনি নিরাশ্রয় অবস্থায় কালযাপন করিয়াছিলেন ।

এই প্রকার নিরাশ্রয় অবস্থায় কালান্তিপাত করিবার কালে, রাত্রি যোগে বলরাম দাস এক অপূর্ণ স্বপ্ন দেখিলেন, জাহ্নবী দেবী স্বয়ং সম্মুখে যেন আবির্ভূতা হইয়া বলিতেছেন “কোন চিন্তা করিও না, খড়দহে আসিয়া আমার নিকট মন্ত্র গ্রহণ কর, সকল বিপদ দূরে যাইবে ।” ঐ স্বপ্ন দেখিয়া তিনি খড়দহে উপস্থিত হইলেন এবং জাহ্নবী দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন । জাহ্নবী দেবী বলরাম দাসকে “নিত্যানন্দ দাস” নাম প্রদান করেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দুই স্ত্রী বসুদা ও জাহ্নবী । জাহ্নবী দেবীই শিষ্যাদি করিতেন । কবি বলরাম তাঁহারই শিষ্য, সুতরাং তিনি নিত্যানন্দ পরিবার এবং তদীয় অনুগত ভক্ত । এই জন্যই নিত্যানন্দ শাখার তাঁহার নাম পাওয়া যায় ।

জাহ্নবী দেবীর নিকট হইতে বলরামের দীক্ষিত হওয়ার প্রমাণ নিম্নের পদে পুনরপি পাওয়া যায় ।

“মোর দীক্ষা গুরু হয় জাহ্নবী ঈশ্বরী ।

যে কৃপা করিল মোরে কহিতে না পারি ॥”

প্রেমবিলাস ।

বলরাম বিবাহ করিয়াছিলেন কি না বা তাঁহার সন্তানাদি হইয়াছিল কি না তাহা ঠিক বলা যায় না তবে নিম্নের পদে আভাস পাওয়া যায় যে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল এবং

সন্তানও হইয়াছিল । বলরাম দাসের বংশ ত্রীখণ্ডে কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না ।



তৃতীয় সময় কালে, বন্ধন সে হাতে গলে,

পুত্র কলত্র গৃহ বাস ।

২০৩ পৃষ্ঠা ।

বলরাম কি অবস্থায় এবং কোন স্থানে দেহ ত্যাগ করিয়া ছিলেন তাহারও কোন নির্ণয় নাই । তাঁহার মৃত্যুর তারিখ, মাস বা সন সুতরাং জানিবার কোন উপায় নাই ।

বলরাম দাস বড়ই অনুরাগী ভক্ত ছিলেন । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ নাম শুনিবামাত্র তাঁহার উন্মাদ দশা প্রাপ্তী হইত । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের একাদশ পরিচ্ছেদে ইহার উল্লেখ আছে ।

“বলরাম দাস ক্লষ্ণ প্রেম রসাস্বাদী ।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥”

বৈষ্ণব বন্দনায় বাহা লিখিত আছে তাহাও কম প্রমাণ বহে ।

“সঙ্গীত কারক বন্দো বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দ চন্দ্রে যার অত্যন্ত বিশ্বাস ॥”

বলরাম দাস তাঁহার রচিত শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র নগ্নকীয় পদেও উহাসপ্রমাণ করিয়াছেন । পদগুলি এখানে আব উদ্ধৃত করিলাম না ।

তিন প্রভুর অন্তর্জ্ঞানের পরে খেতরীতে শ্রীনক্টোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের বিগ্রহ স্থাপনোৎসব হয় । এই উৎসবে তৎকালীন অনেক পার্শদ ভক্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন । ভক্তি-রত্নাকরের দশম তরঙ্গে, জাহ্নবী দেবীর সহিত যে যে ভক্ত খেতরী গমন করেন, তাহাতে নিত্যানন্দ শ্যুখাভুক্ত ভক্তগণের নামের সহিত বলরাম দাসের নামও পাওয়া যায় ।

“মুরারী চৈতন্ত জ্ঞানদাস মহীধর ।

পরমেশ্বরী দাস, বলরাম বিজবর ॥”

প্রেম বিলাসেও (১৯ বি) খেতরীর উৎসব বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার (বলরাম দাস) জাহ্নবী দেবীসহ ঐ উৎসবে উপস্থিত ছিলেন, এই জন্তই অপরাপর ভক্তগণের নামের সহিত তিনি নিজ নাম লেখেন নাই ; তবে উপস্থিত ছিলেন স্বীকার করিয়াছেন ।

বলরাম যে একজন শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই । সেই জন্তই তাঁহাকে “বিজবর” সম্বোধন করা হইয়াছে । প্রেম বিলাস গ্রন্থ তাঁহার বিরচিত । প্রেম বিলাসে সকল মহাজনেরই জীবন চরিত লিখিত হইয়াছে । সমুদায় মহাজনের জীবন চরিত অবগত হইয়া লিপিবদ্ধ করা তাঁহার কম পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক নহে । উক্ত গ্রন্থ ব্যতীত বীরচন্দ্র চরিত নামক আর এক খানি গ্রন্থ বলরাম দাসের রচিত ইহা প্রেম বিলাসে লিখিত আছে কিন্তু ঐ গ্রন্থ কোথাও আছে কি না জানা যায় না ।

বলরাম কম বেশী ২৫০ পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন ইহা অনুমান করা যায় । পদগুলি পাণ্ডিত্য ও মধুরতার পরিপূর্ণ । ইচ্ছা হয় সমুদায় পদ এখানে উদ্ধৃত করি । একটি মাত্র পদ এখানে না উল্লেখ করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

“তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।”

১১৭ পৃষ্ঠা ।

বলরাম দাস শুদ্ধ যে ভক্ত, গ্রন্থ কর্তা ও কবি ছিলেন তাহা নহে তাঁহার সঙ্গীত বিষয়ে বিশেষ অনুরাগ ছিল । বৈষ্ণব বন্দনায় আছে—

“সঙ্গীত কারক বন্দো বলরাম দাস”

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক ।

বলরামদাস ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

২২৩৮

করুণ ।

গোলোকের নাথ হৈয়া, দেশে দেশে ভরমিয়া,
পাত্ৰাপাত্ৰ না কৈলা বিচার ।

অযাচিত প্রেমধন, দান কৈলা জনে জন,
জগতেরে করল উদ্ধার ॥

গোরা গোসাঞি করুণাসাগর অবতার ।

কেবল আনন্দ ধাম, দিয়া হরেকৃষ্ণ নাম,
পতিতেরে করল নিস্তার ॥ ১ ॥

অধম দুর্গত দেখি, হৈয়া সকরুণ আঁখি,
মরি মরি বলি করে কোলে ।

হিয়ার উপরে তুলি, লোটার ধরণী-ধূলি,
নদী বহে নয়ানের জলে ॥

১ । হৈয়া—হইয়া ।

ভরমিয়া—ভ্রমণ করিয়া ।

২ । কৈলা—করিল ।

৩ । করল—করিল ।

১০ । নয়ানের—নয়নের ।

তৃণ ধরি ছুই করে, কাতর হৈয়া উচ্চস্বরে,
 হরি বোল বলি পছঁ কান্দে ।
 প্রেমানন্দে অচেতন, কান্দে সব, বলরাম
 এড়াইল হেন ফান্দে ॥ *

—
 কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গোঁর চরিত ।
 সো গোকুল পতি, অব পরকাশল,
 পুন কিয়ে বামন রীত ॥ ৫ ।
 নিরখি প্রতাপ, প্রতাপরুদ্র বলি,
 তনু মন সরবস দেল ।
 জগাই মাধাই, আদি অহুরগণে,
 চরণ প্রবলে নিজ কেল ॥
 যছু পথ সহ, অদ্বৈত ভগীরথ,
 ভকত গঙ্গ পরবাহ ।

২। পছঁ—প্রভু। কান্দে—কাঁদে। ৪। ফান্দে—ফাঁদে।

৬। সো—সেই। অব—এক্ষণে। পরকাশল—প্রকাশ হইল।

৭। কিয়ে—কি। বামন—বিষ্ণুর পঞ্চমাবতার।

রীত—রীতি ; ভায়। ৯। সরবস—সর্বস্ব।

দেল—দিল। ১১। কেল—করিল।

১২। যছু—যাহার, যে। ১৩। গঙ্গ—গঙ্গা।

পরবাহ—প্রবাহ। * লীলাসমুদ্র :—হস্তলিখিত

স্বপ্রাচীন গ্রন্থ।

নিত্যানন্দ, গিরিশ দেই আনল,
 রাম হিমাচল মাহ ॥
 যছু অবগাহনে, অখিল ভকতগণে,
 বিলসই প্রেম আনন্দ ।
 পামর পতিত, পরম দয়া পায়ল,
 বঞ্চিত বলরাম মন্দ ॥

—
 রামকেলি ।

গৌরহৃন্দর পছঁ, নদীয়া উদয় করি,
 ভুবন ভরিয়া প্রেম দান ।
 পামর পাষণ্ড আদি, দীন হীন ক্ষীণ জাতি,
 উদ্ধারিল দিয়া হরি নাম ॥
 ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ শুনিত পরাণ কান্দে ।
 অগেয়ান যত জন, দেখিয়া অখির মন,
 হরি বোল বলি মন বাক্কে ॥ ১৭ ।
 গদাধর দেখি কান্দে, পছঁ থির নাহি বাক্কে,
 করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।
 পছঁ মোর শ্রীপাদ বলি, লোটায় ধরণী ধূলি,
 কোলে করি কান্দে নিত্যানন্দ ॥

১। দেই—দিয়া। আনল—আনিল। ২। মাহ—মধ্যে।

৪। বিলসই—বিলাস করে; উপভোগ করে। ৫। পায়ল—পাইল।

১। পছঁ—প্রভু। ১১। কান্দে—কাঁদে। ১২। অগেয়ান—অজ্ঞান।
 অখির—অস্তির।

১৩। বাক্কে—বাধে। ১৪। থির—স্থির।

ভুজযুগে বংশী ধরি, আকর্ষয়ে ব্রজনারী,
সেই ভুজে দণ্ড কেনে লয়ে ॥
পিয়ল পাটের ধটি, শোভা করে যার কটি,
তাহে কেনে অরুণ বসন ।
না পাইয়া ভাবের ওর, বলরামদাস ভোর,
বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

—
সিস্কুড়া ।

রূপ-কোটি কাম জিনি, বিদগধ শিরোমণি,
গোলোকে বিহরে কুতূহলে ।
ব্রজরাজ নন্দন, গোপিকার প্রাণধন,
কি লাগি লোটায় ভূমিতলে ॥
হরি হরি কি শেল রহল মোর বুকে ।
কি লাগি রসিকরাজ, কান্দে সঙ্কীর্ণন মাঝ,
না বুঝিয়া মনু মনোহুখে ॥
সঙ্গে বিলসই যার, রাধা চন্দ্রাবলী আর,
কত শত বরজ কিশোরী ।
এবে পছঁ বুকে বুক, না দেখে নারীর মুখ,
কি লাগি সন্ন্যাসী দণ্ডধারী ॥

৩। পিয়ল—পিণ্ডল—পিঙ্গল ।

৫। ওর—শেষ ।

৭। বিদগধ—বিদগ্ধ ; রসিক ।

৮। বিহরে—বিহার করে ।

১১। রহল—রহিল ।

১২। লাগি—জন্তু ।

১৩। মনু—মরিলাম ।

১৪। বিলসই—বিলাস করে ।

১৫। বরজ—ব্রজ ।

ছাড়ি নাগরালি বেশ, ভ্রমে পছঁ দেশে দেশ,
 পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।
 চিন্তামণি নিজগুণে, উদ্ধারিলা জগজনে,
 বলরামদাস রহু দূরে ॥

—
 অহই ।

হরি হরি গোরা কেনে কান্দে ।
 না জানি ঠেকিলা গোরা কার প্রেম ফান্দে ॥
 তেজিয়া কালিন্দী তীর কদম্ব বিলাস ।
 এবে সিন্ধুতীরে কেনে কিবা অভিলাষ ॥
 যে করিল শত কোটি গোপীসঙ্গে রাস ।
 এবে সে কান্দয়ে কেনে করিয়া সম্যাস ॥
 যে আঁখি ভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মুরুছে ।
 এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥
 যে মোহন চূড়া ছান্দে জগত মোহিত ।
 সে মস্তক কেশ শূন্য অতি বিপরীত ॥

- ১। ভ্রমে—ভ্রমণ করে। ৪। রহু—রহিল।
 ৫। কেনে—কেন। কান্দে—কাঁদে।
 ৬। জানি না গোরা কাহার প্রেম ফাঁদে ঠেকিল।
 ৭। তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া। কালিন্দী—যমুনা।
 ৮। এবে—এখন। সিন্ধুতীরে—সিন্ধু নদতীরে।
 ১১। মুরুছে—মুচ্ছা যায়।
 ১২। গীতকল্পতরুতে “জলধারা” স্থলে “শতধারা” পাঠ আছে।
 ১৩। ছান্দে—ছাঁদে।

পীতবাস ছাড়ি কেন অরুণ বসন ।
কালারূপ ছাড়ি কেনে গৌরবরণ ॥
কহে বলরামদাস না জানি কারণ ।
তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

ভাটিয়ারী ।

যত যত অবতার সার ।
সুধিতে রহিল আমার গোরা অবতার ॥
ব্রহ্মার দুর্লভ কৃষ্ণ প্রেম নাম ধন ।
আচণ্ডালে দিয়া পছঁ তরিল ভুবন ॥
শ্লেচ্ছ পাষণ্ড আদি প্রেমের বন্ধ্যায় ।
ডুবিয়া সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥
পশু পক্ষ ব্যাঘ্র শূণী জলচরগণে ।
হাসে কান্দে নাচে গায় করয়ে কীৰ্ত্তনে ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ডুবিয়া গেল প্রেমে ।
বঞ্চিত হইল একা দাস বলরামে ॥

শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

৬। সুধিতে—ঘোষণা করিতে ।

১৩। পাঠান্তর—“স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ডুবিল গোরা প্রেমে ।”—গী, ক, ত ।

১৬। বিলাওল—বিলাইল ।

বড় অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।
 রাজা হৈয়া কাক্কে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥
 হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।
 সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে কুলের বোঁহারী ॥
 সৰ্ব্ব লোক ছাড়ে যারে অপরশ বলি ।
 দেবগণ মাগে এবে তার পদধূলি ॥
 যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
 হেন অবতারে^১সে বঞ্চিত বলরাম ॥

—
 তুড়ি ।

সৰ্ব্ব অবতার সার গোরা অবতার ।
 এমন করুণা কভু না দেখিয়ে আর ॥
 দীন হীন অধম পতিত জনে জনে ।
 যাচিয়া যাচিয়া প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥
 এমন দয়ার নিধি যেবা না ভজিল ।
 আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥

১। পাঠান্তর—“বড় অপরূপ ভাই গোরাচাঁদের লীলা।”—গীতরত্নাবলী।

বিভিন্ন পাঠ—“বড় অপরূপ চৈতন্তচাঁদের লীলা।”—লীলাসমুদ্র।

২। কাক্কে—কক্কে। ৩। পাঠান্তর—“উপমা” স্থলে “তুলনা”—

গী, র, ব।

৪। বোঁহারী—বধু। ৫। অপরশ—অস্পৃশ্য ; স্পর্শের অযোগ্য।

৭। যবনেহ—যবনেও। ১৪। গরল—বিষ।

যে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে ।
কোটি কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥
যুগি সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া ।
কহে বলরাম এবে মরিনু পুড়িয়া ॥

কামোদ ।

নবদ্বীপ গগনে উয়ল দিন রাত্তি ।
ঘনরসে সিঁচল স্থলচর জাতি ॥
দেখ দেখ গৌর জলদ অবতার ।
বরিথয়ে প্রেম-অমিয়া অনিবার ॥
তবধরি জগভরি ছুরদিন ভোর ।
হরিরসে ডগমগ জগজনে ভোর ॥
নাচত উনমত ভকত ময়ূর ।
অভকত ভেক রোয়ত জলে বুর ॥

২। কলপে—কল্পে । ৩। যুগি—আমি ।

৪। এবে—এখন । মরিনু—মরিলাম ।

৫। উয়ল—উদয় হইল । ৬। ঘনরস—জল ।

সিঁচল—সিঞ্চন করিল । ৭। জলদ—মেঘ ।

৮। বরিথয়ে—বর্ষণ করে । প্রেম-অমিয়া—প্রেমামৃত ।

শ্রীগৌরান্নকে মেঘের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

৯। তবধরি—তদবধি । জগভরি—জগৎ ভরিয়া । ভোর—ভোল ।

১০। এখানে ভক্তগণকে ময়ূরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

নাচত—নাচিতেছে । উনমত—উন্মত্ত ।

১১। অভকত—অভক্ত । রোয়ত—কাঁদিতেছে । বুর—নিমগ্ন হইয়া ।

ভকতি-লতা তিন-ভুবনে বেয়াপ ।
 উত্তম অধম প্রেম ফল পাব ॥
 কীর্তন কুলিশ যোগ বনজারি ।
 জ্ঞান সেও ঘন গরজে বিদারি ॥
 চিত বিল নিকষিল করম ভুজঙ্গ ।
 নিরমল কুলি-মদ-দহন তরঙ্গ ॥
 তাপিত চাতক তিরপিত ভেল ।
 দশদিশ সবহুঁ নদী বহি গেল ॥
 ডুবল অবনী কাহৌ নাহি ঠাম ।
 সংসার বাচলে রহু বলরাম ॥

শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
 ভাব ভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥

-
- ১। বেয়াপ—ব্যাপিত। ৩। কুলিশ—বজ্র। বনজারি—বন উজ্জল করে ?
 ৪। গরজে—গর্জন করে। বিদারি—বিদীর্ণ করে।
 ৫। নিকষিল—পরিত্যাগ করিল।
 ৬। “নিরমল” স্থলে “বিবসল” পাঠ—গী, ক, ত।
 ৭। তিরপিত—তৃপ্ত। ভেল—হইল।
 ৮। দশদিশ—দশ দিক। সবহুঁ—সব।
 ৯। কাহৌ—কাহারও; কোথায়ও। নাহি—নাই। ঠাম—স্থান।
 গীতকল্পতরুতে “কাহু” পাঠ আছে।
 ১০। বাচলে রহু—বাঁচিয়া থাকিল।
 ১১। আবেশ—আসক্তি; অভিনিবেশ।
 ১২। লীলা সমুদ্রে “গর গর” স্থলে “গদগদ” পাঠ আছে।

নাচে পছঁ রসিক স্বজান ।
 যার গুণে দরবয়ে দারু পাষাণ ॥ ১ ॥
 পূরব চরিত যত পিরীতি কাহিনী ।
 শুনি পছঁ মুরুছিত লোটার ধরণী ॥
 পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বান্ধে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
 পুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজ যুগ তুলি ।
 লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বুলি ॥
 কুলবতীর ঝুরে মন ঝুরে দুটি আঁখি ।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে বনের পশু পাখী ॥
 যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ স্থখ ।
 বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

-
- ১। পছঁ—প্রভু। স্বজান—স্বজন।
 ২। দরবয়ে—দ্রব হয়। দারু—কাঠ। “দারুণ” পাঠও আছে।—
 লী, স।
 ৩। পূরব—পূর্ব। ৪। মুরুছিত—মুচ্ছিত। ৫। কান্দে—কাঁদে।
 বান্ধে—বাঁধে। থির—স্থির।
 ৬। লীলা সমুদ্রে “নয়ানক” পাঠ পরিদৃষ্ট হয়।
 ৭। “কিবা” স্থলে, “ছিরি”—লী, স।
 ৮। পাঠান্তর—“লুটিয়া লুটিয়া পড়ে হরি হরি বলি।”—ঐ।
 ৯। ঝুরে—অশ্রু মোচন করে।
 ১২। বিভিন্ন পাঠ—“হেন রসে বলরামদাস বিমুখ।”—ঐ।

কামোদ ।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দ ।
 মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজ বৃন্দে ॥
 শুনিয়া পূর্ব গুণ উনমত হৈয়া ।
 কীর্তন আনন্দে পছঁ পড়ে মূরছিয়া ॥
 কিয়ে অপরূপ কথা कहনে না যায় ।
 গোলোক নাথ হৈয়া ধূলায় লোটায় ॥
 ভাবে গর গর চিত্ত গদাধর দেখি ।
 কান্দিয়া আকুল পছঁ ছল ছল আঁখি ॥
 শ্রীপাদ বলি পছঁ ধরণী পড়ি কান্দে ।
 বুঝিয়া মরম কথা কান্দে নিত্যানন্দে ॥
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক কান্দে গোরারসে ।
 এ স্থখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

মঙ্গল ।

নাচত গৌর স্ননাগর মণিয়া ।

খঞ্জন গঞ্জন,

পদযুগ রঞ্জন,

রণ-রণি মঞ্জীর মঞ্জুল ধনিয়া ॥

৩। পূর্ব—পূর্বে । উনমত—উন্মত্ত । হৈয়া—হইয়া ।

৪। পছঁ—প্রভু । মূরছিয়া—মূর্ছিত হইয়া ।

৫। কিয়ে—কি । कहনে—কহিতে । ৮। কান্দিয়া—কাঁদিয়া ।

৯। কান্দে—কাঁদে । ১২। ভেল—হইল ।

১৩। স্ননাগর মণি গৌর নাচিতেছেন । নাচত—নাচিতেছে ।

১৫। মঞ্জীর—নুপুর । মঞ্জুল—মনোজ্ঞ, মধুর । ধনিয়া—ধ্বনি ।

নুপুরের মধুর রণরণি ধ্বনি ।

সহজই কাঞ্চন, কীৰ্তি কলেবর,
 হেরইতে জগজন মনমোহনিনী ।
 তহিঁ কত কোটি, মদন মন মুরুছল,
 অরুণ কিরণ অম্বর বনিনী ॥
 ডগমগ দেহ, থেহ নাহি বাঙ্কই,
 ছুছঁ দিঠি মেহ সঘনে বরিখনিনী ।
 প্রেমক সাযরে, ভুবন মজায়ই,
 লোচন কোণে করুণ নিরখনিনী ॥
 ও রমে ভোর, ওর নাহি পাওই,
 পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ।
 কহ বলরাম, লক্ষ্মণ ঘন হুঙ্কতি,
 হেরি পাষণ্ড হৃদয় অতি কাঁপি ॥

- ১। কীৰ্তি—কাস্তি । একেই তাঁহার স্বর্ণ কাস্তি বিশিষ্ট কলেবর ।
- ২। হেরইতে—দেখিতে । মনমোহনিনী—মনমোহনকারী ।
- ৩। তাহিঁ—তাহাতে । মুরুছল—মূৰ্ছিত হইল ।
- ৪। অম্বর—বস্ত্র । বনিনী—বনাইয়া ।
- ৫। থেহ—স্থির । স্থির বাধে না ।
- ৬। ছুটি চক্ষু রূপ মেঘ সঘনে বর্ষণ করিতেছে ।
 ছুছঁ—ছুই । দিঠি—আঁখি । মেহ—মেঘ ।
- ৭। সাযরে—সাগরে । মজায়ই—মজায় ।
- ৮। নিরখনিনী—পরিদৃষ্ট হয় ।
- ৯। ওর—সীমা । সীমা পায় না ।
- ১০। কোরে—কোলে । বিয়াপি—ব্যাপী ।
- ১১। হুঙ্কতি—হুঙ্কার ।

অন্ধকার কূপে, মগন দেখিয়া জীব,
নবদ্বীপে পছঁ পরকাশ ।
প্রেম রতন ধন, জগভরি বিতরণ,
বঞ্চিত বলরামদাস ॥

—
কামোদ ।

কলিষুগ মত্ত, মতঙ্গজ মরদনে,
কুমতিকরিণী দূর গেল ।
পামর ছুরগত নাম মোতিম শত
দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ ।
শ্রীনবদ্বীপনগর গিরি কন্দরে
উঅল কেশরী বিরাজ ॥
সঙ্কীর্ভন ঘন হুঙ্কতি শুনইতে
ছুরিত দীপগণ ভাগ ।

- ১। মগন—মগ্ন । ২। পছঁ—প্রভু । পরকাশ—প্রকাশ ।
৩। জগভরি—জগৎ ভরিয়া ।
৫। মতঙ্গজ—হস্তী ; হস্তীশাবক । মরদনে—মর্দনে ।
৬। করিণী—হস্তিনী । ৭। ছুরগত—হুর্গত ; বিপন্ন । মোতিম—মুক্তা ।
৮। দাম—অনেক । কণ্ঠ—গলা । ১০। কন্দরে—গুহায় ।
১১। উঅল—উদয় হইল । * কেশরী—সিংহ । পাঠান্তর—“উয়ল
কেশরীরাজ ।” গী, ক, ত ।
১২। হুঙ্কতি—হুঙ্কার । শুনইতে—শুনিতে ।
১৩। ছুরিত—পাপ । দীপ—জলন্ত অগ্নিশিখা । ভাগ—পলায়ন করে ।

ভয়ে আকুল অগ্নিমাди যুগীকুল
 পুনবত গরব তেয়াগ ॥
 ত্যাগ যাগ যম তিরিথি বরত শম
 শশ জাম্বুকী জরি জাতি ।
 বলরামদাস কহ অতএ সে জগমাহ'
 হরি হরি শবদ খেয়াতি ॥

—
 ধানশী ।

ভাব ভরে গর গর চিত ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥
 হরি রসে নাহি বাক্ষে থেহ ।
 মোঙরি মোঙরি কান্দে পূরব স্ননেহ ॥

- ১। অগ্নিমা—কৃদ্র ; ঐশ্বর্য্যশালী ।
- ২। পুরুষবৎ । “পুনবত”—গী. ক, ত ।
- ৩। যাগ—যজ্ঞ । যম—সংযম । তিরিথি—তীর্থ । বরত—ব্রত ।
 শম—শান্তি ।
- ৪। শশ—যুগ ; খরগোশ । জরী—জীর্ণ ।
- ৫। অতএ—অতএব । জগমাহ—জগৎমধ্যে ।
- ৬। বিভিন্ন পাঠ—“হরিশ্বনি শবদ খেয়াতি ।”—গী, ক, ত ।
 খেয়াতি—খ্যাতি ।
- ৭। গর গর—গদ গদ । ৮। সম্বিত—স্থির ; সোয়াস্তি ।
- ৯। পাঠান্তর—“অতি রসে নাহি বাক্ষে থেহ ।”—লী, স ।
 থেহ—ঐশ্বর্য্য ।
- ১০। পূর্বের স্নেহ স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করে । স্ননেহ—স্নেহ ।

নাচে পছঁ গোরা নটরাজ ।
 কি লাগি গোকুলপতি সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝ ॥
 প্রিয় গদাধর কর ধরি ।
 মরম কথাটী কহে ফুকরি ফুকরি ॥
 ডগমগ আনন্দ হিলোলে ।
 লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিতের কোলে ॥
 গোরা রসে সব রসময় ।
 না দরবে বলরাম পাষাণ হৃদয় ॥

কেদার ।

গৌর বরণ, মণি আভরণ,
 নাটুয়া মোহন বেশ ।
 দেখিতে দেখিতে, ভুবন ভুলল,
 চলিল সকল দেশ ॥
 মল্লু মল্লু সোই দেখিয়া গৌর ঠাম ।
 বধিতে যুবতী, গঢ়ল কো বিহি,
 কামের উপরে কাম ॥ ১০ ॥

১। পছঁ—প্রভু । ৪। ফুকরি—ফুকরিয়া । ৫। হিলোলে—হিলোলে ।

৬। লোলিয়া—চলিয়া ; লুটিয়া । বিভিন্ন পাঠ—“চলিয়া চলিয়া পড়ে
 ভকতের কোলে ।”—লী, স ।

৭। পাঠান্তর—“ও রসে জুগত রসময় ।—ঐ ।

৬ লাইন পরে—“নিজ পর কিছুই না জানে ।

দীন হীন উত্তম অধম নাহি মানে ॥”—লীলাসমুদ্র ।

১০। নাটুয়া—নৃত্যকারী ; নর্তক ।

১৩। মল্লু—মরিলাম । ১৪। গঢ়ল কো বিহি—কোনু বিধি গড়িল ।

স্বেদ কম্প ঘন, ঘন পুলকাবলি,
 ঘন হুঙ্কার করত গরজনিয়া ॥
 উগমগ দেহ, থেহ নাহি বান্ধই,
 ছুইঁ দিঠি মেহ সঘনে বরিখনিয়া ।
 ওরসে ভোর, ওর নাহি পায়ই,
 পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥
 হরি হরি বলি, রোই কত বিলপই,
 বঞ্চিত বলরাম দিবস রজনীয়া ॥

—
তুড়ী ।

গৌর মনোহর নাগর শেখর ।
 হেরইতে মূরুছই অসীম কুসুমশর ॥
 কাঞ্চন রুচিতর রচিত কলেবর ।
 মুখ হেরি রোয়ত শরদ-সুধাকর ॥
 জিনি মত্ত কুঞ্জর গতি অতি মন্তর ।
 অধর সুধারস মধুর হসিত বার ॥

- ১। স্বেদ—ঘাম। ২। গরজনিয়া—গজ্জন করিয়া। ৩। থেহ—ঠেঁহা।
 ৪। ছুটি আঁখি মেঘের সদৃশ সঘনে বর্ষণ করিতেছে।
 ৫। ওর নাহি পায়ই—সীমা পায় না।
 ৬। পতিত ব্যক্তিকে ক্রোড়ে ধরিয়া অশ্রু সিঞ্জন করেন।
 ৭। রোই—রোদন করেন। বিলপই—বিলাপ করিয়া।
 ১০। (রূপ) দেখিয়া কন্দর্প মুচ্ছিত হয়। ১১। রুচিতর—শোভা বিশিষ্ট।
 ১২। রোয়ত—কাঁদিতেছে। শরদ—সুধাকর—শরৎকালীয় চন্দ্র।
 ১৩। কুঞ্জর—হস্তী। ১৪। হসিত—হাস্যযুক্ত।

নিজ নাম মন্তর জপয়ে নিরন্তর ।
 ভাবে অবশ তনু গর গর অন্তর ॥
 হেরি গদাধর মুখ অতি কাতর ।
 রাই রাই করি পড়ই ধরণীপর ॥
 লোচন জলধর বরিথয়ে বার বার ।
 মরমে ভরম খর বিষম বিরহ জ্বর ॥
 অতি রসে গর গর না চিনে আপন পর ।
 রোয়ত করে ধরি পতিত নীচতর ॥
 ওরস সাগরে মগন সুরাসুর ।
 বিন্দু না পরশল বলরাম দাস পর ॥

বরাড়ী ।

পূরবে গোপত কৈলা বরজ সমাজে ।
 এবে তাঁহা গোড়াইলা সঙ্কীর্তন মাঝে ॥
 কেন হেন কৈলা গৌরাঙ্গ কেন হেন কৈলা ।
 কুলবধু সনে প্রেম তাহা প্রকাশিলা ॥ ৬ ॥

৫। বরিথয়ে—বর্ষণ করে ।

৭। গীতকল্পতরু এবং লীলা সমুদ্রে “গর গর” পাঠ নাই । “জর জর” আছে । ৮। পাঠান্তর—“রোই কোরে ধরি পতিত নীচতর ।”—

লী, স ।

৯। বিভিন্ন পাঠ—“ও সুর সাগরে মগন নারী নর ।”—ঐ ।

১০। পরশল—স্পর্শ করিল ।

১১। পূরবে—পূর্বে । গোপত—গুপ্ত ।

১২। এখন তিনি সঙ্কীর্তন মাঝে কাটাইলেন ।

যত যত প্রিয়জন কহিলা তারে ।
 যাচিয়া যাচিয়া এবে দিলা সভাকারে ॥
 উত্তম জনারে কহি না পূরল সাধ ।
 জগভরি গাওয়াইলা নিজ পরিবাদ ॥

* * * *

না বুঝল বলরাম করমের দোষে ॥ *

—
সুহই ।

পুলক মুকুল ভরু অঙ্গে ।
 ডগমগ প্রেম তরঙ্গে ॥
 খেনে উঠে খেনে পুনঃবৈসে ।
 জ্বর জ্বর রসের আবেশে ॥
 নাচে গৌরাঙ্গ প্রেম মণি ।
 দীন হীন কৈল প্রেম ধনী ॥
 স্বেদ কম্পে তনু নহ থির ।
 ঘন ঘন গরজে গভীর ॥
 প্রেম ভরে ঢলি ঢলি চলে ।
 খেনে রহি-হরি হরি বোলে ॥
 কিয়ে অপরূপ ক্ষিতিলে ।
 গোপীপতি পতিতের কোলে ॥
 প্রেম রসে জগজন ভাসে ।
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥ †

৪। নিজ অপবাদ কথা জগৎ ভরিয়া গাওয়াইলেন । * লীলাসমুদ্র ।

৬। ভরু—ভরা ; ভরে । ৮। খেনে—ক্ষণে । † লীলাসমুদ্র ।

মরকত বরণ, রতনমণি ভূষণ,
 তেজি অব তরুতলে বাস ।
 লম্পট গুরুবর, কোন সিদ্ধি সাধয়ে,
 না বুঝই বলরাম দাস ॥

—
 ধানশী ।

গোপীগণ কুচ, কুঙ্কুমে রঞ্জিত,
 অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
 কাঞ্চন নিন্দিত, কাস্তি কলেবর,
 রাই পরশ রসরঙ্গে ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গৌর বিলাস ।
 লাখ যুবতীপতি, যো গুরু লম্পট,
 সো অব করল সন্ন্যাস ॥ ৬৮ ।
 যো ব্রজ বধূগণ, দৃঢ় ভূজ বন্ধন,
 অবিরত রহত আগোর ।
 সো তনু পুলকে, পূরিত অব ঢর ঢর,
 নয়ানে গলয়ে প্রেম লোর ॥
 যো নটবর, ঘনশ্যাম কলেবর,
 বৃন্দা বিপিন বিহারী ।
 কহয়ে বলরাম, নটবর সো অব,
 অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেম বিথারী ॥

২। অব—এখন। ৩। সাধয়ে—সাধন করে। ১০। যো—যে।

১১। সো—সে। ১৩। আগোর—আগলাইয়া। ১৫। লোর—অশ্রুধারা।

১৯। বিথারী—বিতরণ করে; বিস্তার করে।

তুড়ি ।

বিহরে আজু রসিক রাজ,
গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,
কুঞ্জ কেশর পুঞ্জ উজোর,
কনক রুচির কাঁতিয়া ।

কোটি কাম রূপ ধাম,
ভুবন মোহন লাবণি ঠাম,
হেরত জগত যুবতী উমতী,
ধৈরজ ধরম তেজিয়া ॥

অসীম পূণিম শরদ চন্দ্র,
কিরণ মদন-বদন ছন্দ,
কুন্দ কুসুম নিন্দা স্তবম,
মঞ্জু সদন পাঁতিয়া ।

বিস্ব অধরে মধুর হাসি,
বমই কতহি অমিয়া রাশি,

- ১। বিহরে—বিহার করেন । আজু—আজ ।
৩। কুঞ্জ—লতাদি বেষ্টিত সুরমা স্থান । কেশর পুঞ্জ—বৃক্ষ সমূহ ।
উজোর—উজ্জল । ৪। রুচির—শোভাবিশিষ্ট । কাঁতিয়া—কান্তি ।
৬। লাবণি—লাবণ্য । ৭। হেরত—নিরীক্ষণ করে । উমতি—উন্মত্তা ।
৯। পূণিম—পূর্ণিমার । শরদ চন্দ্র—শরৎ কালের চন্দ্র ।
১১। নিন্দা—নিন্দা করিয়া । স্তবম—স্তব ।
১২। মঞ্জু—মনোহর ; সুন্দর । পাঁতিয়া—পাঁতি ; শ্রেণী ।
পাঠান্তর—মঞ্জুর দল পাঁতিয়া ।—পদকল্পলতিকা ।
১৪। বমই—উদগীর্ণ করে । কতহি—কত । অমিয়া—অমৃত ।

স্বধই সিধু নিকর নিঝর,
বচন ঐছন ভাঁতিয়া ॥

মধুর বরজ—বিপিন কুঞ্জ,
মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,
সোঙরি সোঙরি অধিক অবশ,
মুগধ দিবস রাতিয়া ।

আবেশে অবশ অলস ধন্দ,
চলত চলত খলত মন্দ,
পতিত কোর পড়ত ভোর,
নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥

অরুণ নয়ানে করুণ চাই,
সঘনে জশয়ে রাই রাই,
নটত উমত লুঠত ভ্রমত,
ফুটত মরম ছাতিয়া ।

উত্তম মধ্যম অধম জীব,
সবছ' প্রেম অমিয়া পীব,
তহি' বলরাম বঞ্চিত একলে,
সাধু ঠামে অপরাধিয়া ॥

- ১। সিধু—সিদ্ধ—গুড়। নিকর—রাশি। নিঝর—ঝরে।
২। ঐছন—ঐপ্রকার। ৩। বরজ—বিপিন—ব্রজের কানন।
৪। আরতি—আসক্তি। ৫। সোঙরি—স্বরণ করিয়া।
৬। রাতিয়া—রাত্রি। ৭। পদকল্পলতিকায় “আবেশ” স্থলে “ভাবে”
পাঠ পরিলক্ষিত হয়। ৮। খলত—খলিত হয়।
১০। নটত—নৃত্য করে। উমত—উন্নত। লুঠত—লুটিয়া পড়ে।
ভ্রমত—ভ্রমণ করে। ১৪। ছাতিয়া—বুক।
১৬। পীব—পান করে। ১৭। তহি'—তথায়। ১৮। ঠামে—স্থানে।

তুড়ী ।

কুহ্মে খচিত, রতনে রচিত,
 চিকণ চিকুর বন্ধ ।
 মধুতে মুগধ, মৌরভে লুবধ,
 ক্ষুবধ মধুপ বৃন্দ ॥
 ললাট ফলক, পটির তিলক,
 কুটিল অলকা সাজে ।
 তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত,
 গণ্ড মণ্ডল রাজে ॥
 ওরুপ দেখিয়া, সতী কুলবতী,
 ছাড়ল কুলের লাজ ।
 ধরম করম, সরম ভরম,
 মাথেতে পড়িল বাজ ॥
 অপাঙ্গ ইঙ্গিত, ভাঙর ভঙ্গিত,
 অনঙ্গ রঙ্গিত সঙ্গ ।

১। খচিত—রচিত—একই অর্থ। ২। চিকুর—কেশ। বন্ধ—বাঁধা।

৩। মুগধ—মৃগ। লুবধ—লোভী।

৪। ক্ষুবধ—ক্ষুব্ধ; লোভবিশিষ্ট। মধুপ—ভ্রমর। বৃন্দ—সকল।

৫। ফলক—চন্দ্র। ৬। কুটিল—বক্র। অলকা—কৌকড়া চুল।

৭। তাণ্ডবে—নৃত্যে। মণ্ডিত—অলঙ্কৃত; ভূষিত।

৮। রাজে—বিরাজ করে। ১২। বাজ—বজ্র।

১৩। অপাঙ্গ—কটাক্ষ; চক্ষুর প্রান্তভাগ। ভাঙর—জ্বর। ভঙ্গি—অঙ্গ-চালন। c. f. “ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জহু।”—বিদ্যাপতি।

১৪। অনঙ্গ—মদন। সঙ্গে যেন পরম সুন্দর মদন মুক্তিমান।

কাম চমক, ঠাম ঠমক,
 কুন্দন কনক গোরা ।
 মত্ততা সিদ্ধুর, গমন মত্তর,
 হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥
 কঙ্ক চরণ, খঙ্কন গঙ্কন,
 মঞ্জু মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দু নিন্দন, নথর ছন্দন,
 বলি বলরাম দাস ॥

শ্রীরাগ ।

ততঞ্জলি করি প্রভু করিলেন আচমন ।
 কপূর তাম্বুলে করেন মুখের সোধন ॥
 মুখের সোধন করি সেই গৌর হরি ।
 সঙ্কীৰ্তনের মাঝে যেয়ে নাচে ফিরি ফিরি ॥
 নাচেরে গৌরাজ্জচান্দ সঙ্কীৰ্তনের মাঝে ।
 সোণার নূপুর রাস্তা চরণে বিরাজে ॥
 বামে নাচে গদাধর দক্ষিণে মুকুন্দ ।
 সম্মুখে নাচয়ে শ্রীনিবাস নিত্যানন্দ ॥

- ১। ঠাম—গঠন । ২। কুন্দন কনক—খাটি সোণা ।
 ৩। সিদ্ধুর—হাতী । ৪। ভোরা—ভোলা । ৫। কঙ্ক—পদ্ম
 ৬। মঞ্জু—মনোহর ; মধুর । মঞ্জীর—নূপুর । ৭। ইন্দু—চন্দ্র ।
 নথর—নথের । ছন্দন—ছাঁদ ।
 ৮। ততঞ্জলি করি—তাহার পর অঞ্জলি করি ।

কুমতি তার্কিক জন, পড়ুয়া অধমগণ,
জন্মে জন্মে ভকতি বিমুখ ।
কৃষ্ণ প্রেম দান করি, বালক পুরুষ নারী,
খণ্ডাইহ সবাকার দুখ ॥
সঙ্কীৰ্ত্তন প্রেম রসে, ভাসাইল গোড়দেশে,
পূর্ণ কর সবাকার আশ ।
হেন কৃপা অবতারে, উদ্ধার নহিল যারে,
কি করিবে বলরাম দাস ॥

—
ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
মথিয়া সকল তন্ত্র, হরি নাম মহামন্ত্র,
করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥
অচ্যুত-অগ্রজ নাম, ভুবনেতে অনুপাম,
স্বরধুনী তীরে কৈল থানা ।
হাট করি পরিবন্ধ, রাজা হৈলা নিত্যানন্দ,
পাষণ্ড দলন বীরবানা ॥

৫। গীতকল্প তরুতে “ভাসাইহ” পাঠ আছে ।

৭। যাহার উদ্ধার হইল না । ১০। মথিয়া—মহন করিয়া ।

১২। অচ্যুত—অগ্রজ—বলরাম ।

১৩। স্বরধুনী—গঙ্গা । থানা—স্থান । ১৪। পরিবন্ধ—সংস্থাপন ।

১৫। বীরবানা—বীরশ্রেষ্ঠ ; বীরপনা ।

পসারি শ্রীবিষ্মন্তর, সঙ্গে লয়ে গদাধর,
 আচার্য্য চতুরে বিকিকিনি ।
 গোঁরীদাস হাসি হাসি, রাজার নিকটে বসি,
 হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥
 পাত্র রামাই লৈয়া, রাজ আজ্ঞা ফিরাইয়া,
 কোটাল হইল হরিদাস ।
 কৃষ্ণদাস হৈল ডাড়া, কেহ যাইতে নারে ভাড়া,
 লেখয়ে পড়য়ে শ্রীনিবাস ॥
 বলরাম দাসে বলে, অবতার কলিকালে,
 জগাই মাধাই হাটে আসি ।
 ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয়, ভিক্ষা মাগিয়া লয়,
 হাটে হাটে ফিরয়ে তপাসি ॥ *

—

মঙ্গল ।

গজেন্দ্র গমনে যায়, সক্রমণ দিঠে চায়,
 পদভরে মহী টলমল ।
 মত্ত সিংহ গতি জিনি, কম্পবান মেদিনী,
 পাষণ্ডীগণ শুনিয়া বিকল ॥

১। পসারি—দোকানী। ২। বিকিকিনি—বেচা কেনা।

৩। ডাড়া—দণ্ডাতা। ভাড়া—ভাঁড়াইয়া; প্রতারণা করিয়া।

১২। তপাসি—তপস্বী। * গীতচিন্তামণি।

১৩। হাতীর ভায় গমন করেন। দিঠে—দৃষ্টিতে। চায়—তাকায়।

১৪। মহী—পৃথিবী। ১৬। বিকল—বিহ্বল; কাতর।

আওত অবধূত করুণার সিন্ধু ।
 প্রেমে গর গর মন, করে হরি সঙ্কীৰ্ত্তন,
 পতিত পাবন দীনবন্ধু ॥ ১৮ ।
 হুঙ্কার করিয়া চলে, অচল সচল নড়ে,
 প্রেমে ভাসে অমর সমাজে ।
 সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ খেলন রঙ্গে,
 অলখিতে করে সব কাজে ॥
 শেষ শায়ী সঙ্কৰ্ষণ, অবতার নারায়ণ,
 যার অংশ কলায় গণন ।
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা, জগতের হিতকর্তা,
 সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥
 য়ার লীলা লাভ্য ধাম, আগমে নিগমে গান,
 যার রূপ মদন মোহন ।
 এবে অকিঞ্চন বেশে, ফিরে পছঁ দেশে দেশে,
 উদ্ধার করয়ে ত্রিভুবন ॥
 ব্রজের বৈদক্ষি সার, যত যত লীলা আর,
 পাইবারে যদি থাকে মন ।
 বলরাম দাসে কয়, মনোরথ সিদ্ধি হয়,
 ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

১। আওত—আসিতেছে ।

৮। সঙ্কৰ্ষণ—বলরাম ।

১৪। অকিঞ্চন—দরিদ্র ।

১৫। করয়ে—করেন ।

১৬। বৈদক্ষি—পণ্ডিত ; চতুর ।

কল্যাণী ।

রূপে গুণে অনুপামা, লক্ষ্মী কোটি মনোরমা,

ব্রজ বধু অযুতে অযুত ।

রাস কেলি রস রঞ্জে, বিহরে যাহার সঙ্গে,

সো পছঁ কি লাগি অবধূত ॥

হরি হরি এ দুখ কহিব কার আগে ।

সকল নাগর গুরু, রসের কল্লতরু,

সে বা কেনে ফিরয়ে বৈরাগে ॥ ১০ ।

সঙ্কর্ষণ শেষ যার, অংশ কলা অবতার,

অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।

কৃষ্ণের অগ্রজ নাম, মহাপ্রভু বলরাম,

কেনে নিতাই সঙ্কীর্তন মাঝে ॥

শিববিহি অগোচর, আগম নিগম পর,

কলি যুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।

গৌর রসে নিমগন, করাইল জনে জন,

দূরে রহু বলরাম মন্দ ॥

—
মঙ্গল ।

অনুক্ষণ অরুণ, নয়ান ঘন ঘুরত,

চরকত লোর বিথার ।

৩। বিহরে—বিহার করে। ৪। সো—সেই। ১২। বিহি—বিধি।

১৬। অনুক্ষণ—সর্বদা। অরুণ—ঈশ্বর রক্তবর্ণ।

১৭। চরকত—ঝরিতেছে। লোর—অংশ। বিথার—বিস্তার।

করে ঘন করুণ, বরুণালয় সঞ্চরু,
 অমিয়া বরিখে অনিবার ॥
 নাচতরে নিতাই বরচান্দ ।
 সিঞ্চই প্রেম, স্বধারস জগজনে,
 অদভুত নটন স্থচান্দ ॥ ৩৭ ।
 পদতল তাল, খলিত মণি মঞ্জীর,
 চলতহি টলমল অঙ্গ ।
 মেরু শিখরে কিয়ে, তনু অনুপাম রে,
 বালমল ভাব তরঙ্গ ॥
 রোয়ত হসত, চলত গতি মন্তর,
 হরি বলি মূরছি বিভোর ।
 খেণে খেণে গৌর, গৌর বলি ধায়ই,
 আনন্দে গরজত খোর ॥
 পামর পঙ্গু, অধম জড় আতুর,
 দীন অবধি নাহি মান ।

- ১। গীতকল্পতরু এবং লীলা সমুদ্রে “করে” স্থলে “কিয়ে” পাঠ আছে।
 বরুণালয়—মেঘ। সঞ্চরু—সঞ্চারিত। ২। বরিখে—বর্ষণ করে।
 ৩। বরচান্দ—সুন্দর চাঁদ। ৪। সিঞ্চই—সিঞ্চন করে।
 ৫। অদভুত—অদ্ভুত। নটন—নৃত্য। স্থচান্দ—স্থচন্দ।
 ৬। খলিত—স্থলিত। মঞ্জীর—নুপুর। ৮। মেরু—পর্বত বিশেষ।
 কিয়ে—কিবা। ১০। রোয়ত—কাঁদিতেছে। হসত—হাসিতেছে।
 চলত—চলিতেছে। মন্তর—মন্দগামী। ১২। খেণে—ক্ষণে।
 ১৩। পাঠান্তর—“আনন্দে গরজত খোর”—লী, স ও গী, ক, ত।
 গরজত—গজ্জন করে। ১৪। বিভিন্ন পাঠ—“পামর দীন হীন,
 অন্ধ জড় আতুর”—লী, স। আতুর—পীড়িত ব্যক্তি।

প্রভু মোর অদ্বৈত গোসাঞি ।

উত্তম অধম জনে, তরাইলা ভক্তিদানে,
এমন দয়াল দাতা নাই ॥ ৬৭ ॥

উত্তম অধম মেলি, করাইল কোলাকুলি,
অন্ধ বধির যত আছে ।

পঙ্খুয়া চলিল ধাঞা, হরি হরি বোলাইয়া,
ছবাহ তুলিয়া তারা নাচে ॥

প্রেমের বন্যা নিতাই হৈতে, অদ্বৈত তরঙ্গ তাতে,
চৈতন্য বাতাসে উথলিল ।

আকাশে লাগিছে ঢেউ, স্বর্গে নাহি বাঁচে কেউ,
সপ্ত পাতাল ভেদি গেল ॥

ডুবিল যে নাগ লোক, নরলোক স্থরলোক,
গোলোক ভরিয়া প্রেমবন্যা ।

কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ হাসে কেহ ধায়,
বিশেষে ধরণী হৈল ধন্যা ॥

হেন লীলা করে যেই, অদ্বৈত আচার্য্য সেই,
অনন্ত অপার রসধাম ।

এমন প্রেমের বন্যা, স্থাবর জঙ্গম ধন্যা,
বঞ্চিত হইল বলরাম ॥



৬। পঙ্খুয়া—পঙ্খু। ধাঞা—ধাইয়া। বোলাইয়া—বলিয়া

১৫। বিশেষে—বিশেষতঃ।

কোন গোপ ধেয়া গিয়া, দধি দুগ্ধ স্নত ল'য়া,
 উভারয়ে নন্দের ভবনে ।
 ছুজনে ছুজন মেলি, বাহুযুদ্ধ পেলাপেলি,
 কোন গোপ করয়ে নর্তনে ॥
 গোপ গোপী এক মেলি, জয় জয় হ্লাহ্লি,
 যুবক বৃদ্ধক সব ধায় ।
 নন্দের ভবনে গিয়া, ফিরে সভে নাচিয়া,
 বলরাম দাস গুণ গায় ॥ *

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ।

বিভাস ।

রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গৃহিনী ।
 দধির মস্থন করে তুলিতে নবনী ॥
 নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হইল বৈসে পালঙ্ক উপরে ॥
 আমার হয়েছে ক্ষুধা শুন গো জননী ।
 স্তন কিম্বা দেহ মোরে খাইতে নবনী ॥
 মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা ।
 কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাঁদিতে লাগিলা ॥

২। উভারয়ে—পৌছাইয়া দেয় ; নামাইয়া দেয় । ৬। বৃদ্ধক—বৃদ্ধ

* পদাৰ্থব সারাবলী—প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ ।

দেহ দেহ ননী দেহ বলে বারম্বার ।

ক্ষুধায় ব্যাকুল প্রাণ হইল আমার ॥

এত বলি দ্রুত ধরে মথনের দণ্ড ।

ভাঙ্গিয়ে ফেলিব এই যত আছে ভাণ্ড ॥

বলরাম দাসে কহে শুন নীলমণি ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর দিব রে নবনী ॥ *

ହୁଡ଼ି ।

ହୁଡ଼ି ।

আমি কিছু নাহি জানি, ভাবিয়াছে কির ননী,

তোমাতে সুধাই তার কথা ।

না দেখি গোকুল চান্দ, কেমন করয়ে প্রাণ,

বলনা গোপাল পাব কোথা ॥

আমি কি এমন জানি, কোলে করি যাদুমণি.

যাচুরে করাই স্তন পান ।

মোরে বিধি বিড়ম্বিল, গোরম উথলি গেল,

তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ ॥

গোপাল না লৈলু কোলে, ভুলিলু রোহিণী বোলে,

সে কোপে কুপিত যদুমনি ।

কুপিত নয়নে, চাহিয়া ছিল মো পানে,

আমি কি এমন হবে জানি ॥

৩। মথনের—মস্তনের।

* পদାର୍ণব সারাবলী—প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ।

১৩। গোরস—হৃৎ। ১৫। নৈহু—নইলাম। ভুলিহু—ভুলিলাম।

১৭। মো—আমার। পানে—দিকে ; প্রতি।

তোমরা করিছ খেলা, গোপাল কোথায় গেলা,
 দৃঢ় করি বল এক বোল ।
 বলরাম বলে, আকুল হইয়া,
 সব রাখালের মাঝে উতরোল ॥ *

আহিরী ।

দাঁড়াইয়া নন্দের আগে, গোপাল কান্দে অনুরাগে,
 বুক বহিয়া পড়ে ধারা ।
 না থাকিব তোমার ঘরে, অপবশ দেহ মোরে,
 মা হইয়া বলে ননীচোরা ॥
 ধরিয়া যুগল করে, বান্ধয়ে ছান্দন ডোরে,
 বান্ধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
 আহিরী রমণী হাসে, দাঁড়াইয়া চারি পাশে,
 হয় নয় চাহ সুধাইয়া ॥
 অন্যের ছাওয়াল যত, তারা ননী খায় কত,
 মা হইয়া কেবা বান্ধে ধরি ।
 যে বোল সে বল মোরে, না থাকিব তোমার ঘরে,
 এনা দুঃখ সহিতে না পারি ॥

৪ । উতরোল—গঙগোল; উৎকর্ষা । * পদকল্পলতিকা ।

১৩ । ছাওয়াল—ছেলে ।

১৪ । পাঠান্তর—“মা হইয়া কেবা বান্ধে পারে।”—গী, র, ব ।

১৬ । বিভিন্ন পাঠ—“এনা দুখ কে সহিতে পারে।”—ঐ ।

[illegible]

পীতধড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রত্ন ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কণী ধৰি পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্পগুঞ্জা শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥
 চরণে নূপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্নহার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল মুখ কাতর পরাণী ॥

ଭୂପାଳୀ ।

আজু গোঠেরে সাজল দোন ভাই ।
রাম কানাই গোঠে সাজে, যোড়ে শিঙ্গা বেণু বাজে,
বরজে পড়িল ধাওয়াধাই ॥

- ৪। আরতি—সাধ । ৫। কৈলা—করিল ।
৮। গুজা—যেতবর্ষ কুঁচ' । শিখিপুচ্ছ—ময়ূরের পুচ্ছ ।
১২। নেহারে—নিরীক্ষণ করে । সরাসী—প্রাণে ।
১৩। আজু—আজ । সাজল—সাজিল । দোন—দুই ।
১৫। ধাওমাধাই—বাতায়াত ।

চৌদিকে ব্রজবধু, মঙ্গল গাওত,
 মুরছিত কতহি নয়ান ।
 আগে লাখে লাখে ধেনু, গগনে উড়িছে রেণু,
 দ্বিজগণে করে বেদগান ॥
 মুরহর হলধর, ধরাধরি করে কর,
 লীলায় দোলায় নিজ অঙ্গ ।
 ঘনাঞা ঘনাঞা কাছে, আনন্দে ময়ূরী নাচে,
 চান্দে মেঘে দেখি এক সঙ্গ ॥
 স্রবল তুলিল বানা, যেখানে বলাইয়ের থানা,
 রাখালের কান্ধে ভাল মাজে ।
 রাম কানাই কুতূহলে, মাজিলা যে আগুদলে,
 বলাইয়ের যুগল শিঙ্গা বাজে ॥

ভাটিয়ারী ।

নন্দরাণি যাও গো ভবনে ।

তোমার গোপাল আনি দিব বেলি অবসানে ॥

- ১। চৌদিকে—চারি দিকে । গাওত—গাইতে লাগিল ।
 ২। গীতকল্পতরুতে “কতহু” পাঠ আছে ।
 ৩। পাঠান্তর—“গগনে গোকুর রেণু”—ঐ । রেণু—ধূলা ।
 ৫। মুরহর—মুরদৈত্যহারী । বিভিন্ন পাঠ—“ধরাধরে করেকর”—ঐ ।
 ৭। ঘনাঞা—ঘনাইয়া । ১১। আগুদলে—আগের দলে ।
 ১৩। পাঠান্তর—“যাও গো ভবনে রাণি যাও গো ভবনে ।”—
 পদার্পণ সারাবলী ।
 ১৪। বেলি—বেলা ।

লৈয়া যাছি তোমার গোপাল রাখিব বসঞা ।
 আমরা ফিরাব ধেনু চাঁদমুখ চাঞা ॥
 লৈয়া যাইতে তোমার গোপাল বড় পাই সুখ ।
 বেণুতে ফিরাই ধেনু এ বড় কোঁতুক ॥
 যে দিনে যেবা মনে করি কানাই তাহা জানে ।
 ক্ষুধা লাগিলে অন্ন কোথা হৈতে আনে ॥
 একদিন দাবানলে মরিতাম পুড়িয়া ।
 তাহাতে রাখিল গোপাল কেমন করিয়া ॥
 নন্দরাণি তেঞি তোমার গোপাল লৈয়া যাই ।
 সঙ্গিতে সাজিল পাছে এ দাস বলাই ॥

ধানশী ।

আগো মা তোমার গোপাল কিবা জানয়ে মোহিনী ।
 আমরা সঙ্গের ভাই, তমুত না মন পাই,
 তোমাতে ভুলাবে কতখানি ॥ ধ্রু ।

১। লৈয়া যাছি—লইয়া যাইতেছি। বসঞা—বসাইয়া।

২। চাঞা—চাহিয়া।

৮ লাইন পরে—“যশোদা প্রবোধি পাঠাইয়া হরষিত রাম কানু।

আবা রব দিয়া হাঁকাইছে সব ধেনু ॥

বরজ বালক বেড়ি যায় চারি ভিত।

আনন্দে উথলে হিয়া অঙ্গ পুলকিত ॥” পদার্পবসারাবলী।

৯। তেঞি—সেই জন্ত।

৯—১০। পাঠান্তর—“বলরামদাস কহে ধীরে ধীরে বাহ।

আমি কর জোড়ে বলি মিনতি মানহ ॥”—ঐ।

১১। ওগো মা তোমার গোপাল কি মোহিনী জানে। ১২। তমু—তবু।

দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।
 নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥
 বলরাম দাসে কয় রাম সঙ্গে যাবে ।
 নয়ান গোচরে বাছায় সদাই রাখিবে ॥ *

ধানশী ।

বলরাম তুমি মোর গোপাল লৈয়া যাইছ ।
 যারে ঘুমে চিয়াইয়ে, দুক্ক পিয়াইতে নারি,
 তারে তুমি গোষ্ঠে মাজাইছ ॥
 কত জন্ম ভাগ্য করি, আরাধিয়া হর গৌরী,
 পাইলাম এ দুখ পাসরা ।
 কেমনে ধৈরজ ধরে, মায়ে কি বলিতে পারে,
 বনে যাউ এ দুক্ক কোঙরা ॥
 বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে,
 দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায় ।
 এহেন দুখের বাছা, বনেতে বিদায় দিয়া,
 কেমনে ধরিবে প্রাণ মায় ॥
 জল খাইতে গিয়াছিল, আনলে বেড়িয়াছিল,
 ছ হাতে আনল ধরি পিয়ে ।

* পদার্থব সারাবলী ।

৫ । লৈয়া—লইয়া ।

৬ । চিয়াইয়ে—জাগাইয়া ।

৯ । দুখ পাসরা—যাহাকে দেখিলে দুঃখ ভুলিয়া যাই ।

১১ । এ দুখের কুমার বনে যাউক ।

১২ । সাথে—সঙ্গে ।

১৬ । আনলে—অনলে ; অগ্নিতে ।

১৭ । পিয়ে—পান করে ।

এ নন্দের ভাগ্য বলে, যশোদার পূণ্য ফলে,
 তেঞি সে গোপাল মোর জিয়ে ॥
 বলরাম দাসের বাণী, শুন শুন নন্দরাণী,
 কেন সদা ভাবিতেছ তুমি ।
 গোপাল সাজায়ে দেহ, মোর মিনতি মানহ,
 সঙ্গে যাইব গোষ্ঠে আমি ॥ *

—
 সিন্ধুড়া ।

শ্রীদাম সুদাম দাম, শুন রে বলরাম,
 মিনতি করিয়ে তো সভারে ।
 বন কত অতি দূর, নব তৃণ কুশাকুর,
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥
 সখাগণ আগে পাছে, গোপাল করিয়া মাঝে,
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।
 নব তৃণাকুর আগে, রাজা পায় জানি লাগে,
 প্রবোধ না মানে মায়ের মন ॥
 নিকটে গোধন রেখো, মা বলে শিঙ্গাতে ডেকো,
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।
 বিহি কৈলা গোপ জাতি, গোধন পালন বৃত্তি,
 তেঞি বনে পাঠাই যাদব ॥

২। সেই জন্ত আমার গোপাল বাঁচিয়া থাকে । * পদার্থব সারাবলী ।

৮। তো সভারে—তোমাদের সকলকে ।

১৭। বিহি—বিধি । কৈলা—করিলেন । ১৮। তেঞি—সেই জন্ত ।

বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাণি,
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা যোগাইয়া,
 তোমার আগে कहিনু নিশ্চয় ॥

—
 বিহাগড়া ।

নটবর নব কিশোর রায়,
 রহিয়া রহিয়া যায় গো ।
 ঠমকি ঠমকি চলত রঙ্গে,
 ধূলি ধূসর শ্যাম অঙ্গে,
 হৈ হৈ হৈ ঘনয়ে বোলত,
 মধুর মুরলী বায় গো ॥
 নীল কমল বদন চান্দ,
 ভাঙুর ভঙ্গিম মদন ফান্দ,
 কুটিল অলকা তিলক ভাল,
 কলিত ললিত তায় গো ।
 চূড়ে বরিহা গোকুলচন্দ,
 কিবা পবন বায় মন্দ মন্দ,

৪। তোমার নিকট নিশ্চয় করিয়া বলিলাম ।

৫। নটবর—শ্রেষ্ঠ নর্তক ।

৭। চলত—চলিতেছে ।

৯। ঘনয়ে বোলত—ঘন ঘন বলিতেছে ।

১০। বায়—নিদাদ করে ; বাজে ।

১২। ভাঙুর ভঙ্গিম—ক্রভঙ্গী ।

১১। কলিত—বিদিত ।

১৫। চূড়ে বরিহা—চূড়ায় ময়ূর পুচ্ছ । ১৬। বায়—বহে ।

মধুকর মন হয়ে বিভোর,
 নিরখি নিরখি ধায় গো ॥
 নয়ানে সন্ধনে উলটি উলটি,
 হেরি হেরি পালটি পালটি,
 গোরী গোরী থোরি থোরি,
 আন নাহিক ভায় গো ।
 বলরাম দাস করতহিঁ আশ,
 রাখাল সঙ্গে সদাই বাস,
 বেত্র মুরলী লইয়ে খুরলি,
 সঙ্গে সঙ্গে যায় গো ॥ *

শ্রীরাগ ।

যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া ।
 মাথামাথি রণ করে শ্রমযুত হৈয়া ॥
 প্রথর রবির তাপে শুকাইল মুখ ।
 দেখি সব সখাগণের মনে হইল দুখ ॥
 আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
 সকালে যাইতে মা কহিয়াছে সবারে ॥
 মলিন হইল কানাই মুখখানি তোমার ।
 দেখিয়া বিদরে হিয়া আম! সবাকার ॥

৫। পোরি—অন্ন। ৬। আন—অন্ত। ৭। করতহিঁ—করিতেছে।

* পদার্থব সারাবলী। ১২। শ্রমযুত হৈয়া—শ্রমযুক্ত হইয়া।

১৮। দেখিয়া আমাদের সকলের বুক ফাটিয়া যায়।

বেলি অবসান হৈল চল ঘরে যাই ।
কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥

ভাটিয়ারী ।

রাম কানু দুই ভাই দুই দিকে দাঁড়াইল ।
দুজনে সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ॥
সুবল কানায়ের দিকে নাচিতে লাগিল ।
শ্রীদাম সুদাম তারা কানাইয়ের দিকে হৈল ॥
সভাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।
হারিলে চাড়িব কান্ধে এই পণ করিল ॥
আজুকর খেলাতে ভাই যে জন হারিবে ।
কান্ধে করি বংশীবটে রাখিয়া আসিবে ॥
সাতলি ভাঙ্গিতে নারে ভেয়েরে কানাই ।
আপনি সাতলি ভাঙ্গি জিতল বলাই ॥
বলরাম দাসে কয় শুন প্রাণ কানু ।
কান্ধে করি লয়ে চল চরে যেথা ধেনু ॥ *

ধানশী ।

আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।
সুবলে করিয়া কান্ধে, বসন আঁটিয়া বান্ধে,
বংশী বট-তলে লইয়া যায় ॥

- ১। বেলি—বেলা। ৩। রাম—বলরাম। কানু—কানাই।
৪। খেলু—খেলিবার সাথি। ১১। সাতলি—ক্রিড়া বিশেষ।
ভেয়েরে—ভাই। * পদ্যপর্ব সারাবলী। ১৫। আজু—আজ।

শ্রীদাস বলাই লইয়া, চলিতে না পারে ধাইয়া,
 শ্রমজল ধারা বহে অঙ্গে ।
 এখন খেলাব যবে, হইব বলাইয়ের দিগে,
 আর না খেলাব কানাইয়ের সঙ্গে ॥
 কানাই না জিনে কভু, জিনিলে হারয়ে তবু,
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।
 খেলিব বলাইয়ের সঙ্গে, চড়িব কানাইয়ের স্কন্ধে,
 নহে কান্ধে করিব ঘনশ্যাম ॥
 মত্ত বলাই চান্দে, কে করিতে পারে কান্ধে,
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।
 গেড়ুয়া লইয়া করে, হারিলে সবারে মারে,
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥ *

উত্তর গোষ্ঠ ।

শ্রীরাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাস সান দেও শিঙ্গায় ।
 সঘনে বিষম খাই নাম করে মায় ॥
 আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হেন বুঝি কান্দে মা পথ পানে চাঞা ॥

৫। জিনে—জয়লাভ করে ।

* পদকল্পলতিকা । এই পদটী পদকল্পতরুতে ঘনরামদাসের ভনিতা যুক্ত দৃষ্ট হয় ।

১৩। জড় কর—একত্র কর । সান দেও—বাঙ্গাও ।

যতেক রাখালগণ, আবা আবা ঘনে ঘন,
বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

গৌরী ।

নন্দ ছুলাল বাছা যশোদা ছুলাল ।
এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়ালা ॥
রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী ।
গদ গদ কণ্ঠ না নিকশয়ে বাণী ॥
একদিঠে দেখে রাজা চরণ দুখানি ।
কোরে লইয়া নিরখয়ে যুগল পাণি ॥
নেতের অঞ্চলে রাণী মোছে হাত পা ।
তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরে যাউক মা ॥
কহে বলরাম নন্দরাণী কুতূহলে ।
কত লক্ষ চুম্ব দেই বদন কমলে ॥

গৌরী ।

কোন্ বনে গিয়াছিলে ওরে রাম কানু ।
আজি কেন চান্দমুখের শুনি নাই বেণু ॥

৩। ছুলাল—প্রিয় ।

৪। ছাওয়ালা—ছেলে ।

৬। না নিকশয়ে বাণী—বাক্য নিঃসরণ হয় না ।

৭। দিঠে—দৃষ্টিতে । ৮। গীতরত্নাবলী । কোলে লইয়া হাত দুই
খানি নিরীক্ষণ করেন । ৯। নিছনি—বালাই ।

১০। রাম—বলরাম । কানু—কানাই ।

ক্ষীর সর ননী দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই সুখাঞাছে হিয়া ॥
 মলিন হৈয়াছে মুখ রবির কিরণে ।
 না জানি ভ্রমিলা কোন্ গহন কাননে ॥
 নব তৃণাকুর কত ভুঁকিল চরণে ।
 এক দিঠ হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥
 না বুঝি ধাইয়াছ কত ধেনুর পাছে পাছে ।
 এ দাস বলাই কেনে এ দুখ দেখেছে ॥

ইমন কল্যানী ।

রাণী ভাসে আনন্দ সাগরে ।
 বামে বসাইয়া শ্যাম, দক্ষিণে বসাইয়া রাম,
 চুম্ব দেই মুখ সুধাকরে ॥ ১ ॥
 ক্ষীর ননী ছেনা সর, আনিয়া সে থরে থর,
 আগে দেই রামের বদনে ।
 পাছে কানাইয়ের মুখে, দেয় রাণী মহাসুখে,
 নিরথয়ে চান্দ মুখ পানে ॥
 গোপের রমণী যত, চৌদিকে শত শত,
 মুখ হেরি লহুঁ লহুঁ বলে ।

২। সুখাঞাছে—সুখাইয়াছে ।

৪। গীতকল্পতরু এবং গীতব্রহ্মাণীতে “ভ্রমিলা” স্থলে “ফিরিলা” পাঠ আছে।

৯। রাণী—নন্দরাণী ; যশোমতী ।

১০। রাম—বলরাম ।

১১। মুখচন্দ্র চুম্বন করেন ।

মাতা যশোমতী মেলি, মঙ্গল ছলাছলি,
 আরতি করয়ে কুতূহলে ॥
 ছালিয়া রতন বাতি, করে সতে আরতি,
 হরষিত যশোমতী মাই ।
 কহে বলরাম দাসে, আনন্দ সাগরে ভাসে,
 দুহুঁ রূপের বলিহারী যাই ॥

কালীয় দমন ।

পাহিড়া ।

ব্রজবাসীগণ কান্দে ধেনু বৎস শিশু ।
 কোকিল ময়ূর কান্দে যত যুগ পশু ॥
 যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
 সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সবায় ॥
 নন্দ উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
 ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখাগণ ।
 সবে বলে বিষ জল করিব ভক্ষণ ॥
 বলরাম রাখে সভায় প্রবোধ করিয়া ।
 এখনি উঠিছে কালী দমন করিয়া ॥

শ্রীরাধিকার রূপ ।

মালসী ।

জয়তি জয় বৃষভানু নন্দিনী,
শ্যাম মোহিনী রাধিকে ।

বেণী লম্বিত, যৈছে ফণি মণি
বেঢ়ল মালতী মালিকে ॥

শরদ বিধুবর ও মুখ মণ্ডল
ভালে সিন্দুর বিন্দু যে ।

ভাঙ গঞ্জিত জিনিয়া কাম ধনু
চিবুকে যুগমদ বিন্দু যে ॥

গরুড় চঞ্চু জিনি নাসিকা স্তবলনি
তাহে শোহে গজ-মোতি যে ।

রাতা উতপল অধর যুগল
দশন মোতিম পাঁতি যে ॥

৩। যৈছে—বাহাতে। ৪। মালতী মালা বেঢ়িল।

৫। ঐ মুখমণ্ডল শরতের চন্দ্রের সমান। ৬। ভাঙ—ক্র।

৭। গরুড়ের ঠোঁটকে পরাজয় করে।

১০। পাঠান্তর—“তাহে গজমোতি লোল যে।”—লী, স।

শোহে—শোভা করে। ১১। অধর যুগল রক্তোৎপল সদৃশ।

বিভিন্ন পাঠ—“অধর উজোর।”—ঐ।

১২। দন্তগুলি যেন মুক্তার পঙ্ক্তি।

হৃদয় উপর শোহে কুচগিরি
 লাজে চকোরিণী ভোর রে ।
 নাভি সরোবরে লোম ভুজগিনী
 বিহরে কুচগিরি কোর রে ॥
 কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়
 ঝলকে দামিনী বিজই ।
 কনক দণ্ড জিনি বাহু সুবলনি
 কতছঁ আভরণ সাজই ॥
 ক্ষীণ কটিতটে নীল শাটী শোহে
 কনক কিঙ্কিনী রোলই ।
 চরণে নৃপূর শব্দ সুন্দর
 যৈছে চটকিনী বোলই ॥
 যাবক রঞ্জিত ও নখ চন্দ্রিক
 কাম রোয়ত তাহ রে ।
 দীন বলরাম করত পরিহার
 দেহ পদযুগ ছাহ রে ॥

১। পাঠান্তর—“শোহে কুচ যুগ”—লী, স এক গী, ক, ত ।

২। ভোর—বিভোর ।

৩। ভুজগিনী—ভুজঙ্গিনী ।

৪। কোর—কোল । ৬। দামিনী—বিহাং । বিজই—বিজয়ী ।

৭। বাহু এমন সুন্দর যে সুবর্ণ দণ্ড তাহার নিকট পরাজিত হয় ।

৮। কত অলঙ্কার তাহাতে বিরাজ করে ।

“কতছঁ” স্থলে “তাহে”—লী, স ।

১০। রোলই—নিনাদ করে ; বাজে । ১২। চটকিনী—চটক পক্ষী ।

১৩। যাবক—আলতা । ১৪। রোয়ত—কাঁদিতেছে । ১৬। ছাহ—ছায়া ।

ধানশী ।

চামর ডামরী, শ্রামর কবরী,
নিবিড় তিমির রাতি ।

ফণি মণিগণ, ভূষণ ঐছন,
উয়ল উড়ুক পাঁতি ॥

কস্তুরী চন্দন, ভ্রমরী মকরী,
পত্রক চিত্রক লেখ ।

ললাটে সিন্দুর, অনঙ্গ মন্দির,
সীমন্তে সিন্দুর রেখ ॥

কুন্তল বলিকা, মণিকা কলিকা,
অলকা বলকা শোভে ।

মদন মাদন, মনহি উদিত,
মদন কদন ক্ষোভে ॥

রতন রচন, বেণী স্বেশোভন,
কুসুম ঠামহি ঠাম ।

১। ডামরী—ডমর—ভয়ে পলায়ন করে। শ্রামর—কৃষ্ণবর্ণ।

কবরী—বেণী। ২। নিবিড়—ঘন। তিমির—অন্ধকার।

৩। ঐ ছন—ঐ প্রকার। ৪। উয়ল—উদয় হইল।

উড়ুক—নক্ষত্র। পাঁতি—পঙ্ক্তি।

৫। পত্রক—পাতা ; পত্রাবলী রচনা। চিত্রক—চিত্র ; তিলক।

৬। অনঙ্গ মন্দির—কামের আলয়। ৮। সীমন্তে—সীংখায়।

রেখ—রেখা। ৯। কুন্তল—কেশ। বলিকা—ভঙ্গী।

১০। মাদন—হর্ষোৎপাদক। মনহি—মন হইতে।

১১। কদন—মর্দন ; পীড়ন। ১৪। ঠামহি ঠাম—স্থানে স্থানে।

জন্ম পসারল, অতনু মাতল,
 করিকর অনুপাম ॥
 চন্দন বিন্দু, পূণিম ইন্দু,
 সিন্দুর মিহির পাশে ।
 অলকা ভুখিল, রাহু বিয়াকুল,
 ধরত ফিরত আশে ॥
 ভাঙক ঠাম, দেখত কাম,
 ধনুয়া মান ছোড় ।
 হেরত বরজ, মকর কেতন,
 চেতন রতন চোর ॥
 অঞ্জন রঞ্জন, নয়ন খঞ্জন,
 চাহনি মোহনি ভঙ্গ ।
 নিমিষে নিমিষে, হরিষে বরিষে,
 রমণ রভস রঙ্গ ॥
 শ্রুতি অলঙ্কৃতি, চক্র আকৃতি,
 শোভিত চারু শলাক ।

- ১। জন্ম যেন। পসারল—প্রসারণ করিল। অতনু—বিপুল।
 মাতল—মাতিল। ২। করিকর—হস্তীশুণ্ড।
 ৩। পূণিম—পূর্ণিমার। ৪। মিহির—মেঘ।
 ৫। ভুখিল—ক্ষণ্ডিত ; লুক। বিয়াকুল—ব্যাকুল।
 ৬। ধরিবার আশায় ফিরিতেছে। ৭। ভাঙক—ভ্রম। ঠাম—ভঙ্গী।
 ৭-৮। ক্র ভঙ্গী দেখিয়া কাম ধনু মান পরিত্যাগ করিলেন।
 ৯। মকর কেতন—কন্দর্প। ১০। হরিষে—হর্ষে।
 বরিষে—বর্ষণ করে। ১১। রভস—রহস্য ; রস।
 ১২। শ্রুতি—কর্ণ। অলঙ্কৃতি—অলঙ্কৃত ; ভূষিত। ১৩। শলাক—কাঁটা।

উঁহি মনোভব,	কোটি পরাভব,
ভুলল ভ্রমর লাখ ॥	
দেখত দেখত,	বেকত করত,
তরুণ তপন দণ্ড ।	
লোল কুণ্ডল,	দীপতি মণ্ডল,
উয়ল যুগল গণ্ড ॥	
নাসিক ওর,	মোতিম কোর,
ভোর জগত রীষ ।	
যৈছন কীর,	চঞ্চু গীর,
পড়ত দাড়িম বীজ ॥	
বিশ্ব অধর,	অতি স্নমধুর,
ঈষত হাসিত চন্দ ।	
হেরত বরজ,	যুবতী উমতী,
ধরতি পড়তি ধন্দ ॥	
থকিত চকিত,	সরস অলস,
রচন বচন আধা ।	
আনন্দ হিল্লোলে,	ভুবন মগন,
ধরণী ভরয়ে স্রধা ॥	

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ১। মনোভব—কামদেব। | ৩। বেকত—ব্যক্ত। |
| ৪। তরুণ—যুবা; নবীন। | ৫। লোল—চালিত; দোলায়মান। |
| দীপতি—দীপ্তি। | ৭। গুর—সীমা; শেষ। |
| ৮। ব্রীহ—লজ্জা। | ৯। যৈহন—যেমন। কীর—শুক পক্ষী। |
| চক্ষু—চোঁট। | ১২। হসিত—হাস্তযুক্ত। |
| ১৩। উমতী—উন্নতা। | ১৫। থকিত—স্বগিত। |

সান্ত কুস্ত, রচিত কুস্ত,
 রুচি আরস্ত রীত ॥
 তাঁহি পুরাতন, জগত অতুল,
 নবীন যৌবন নিধি ।
 মদন মোহন, মোহন কারণ,
 কামে কি দেয়ল বিধি ॥
 গন্ধ বরচিত, অঙ্গে বিরাজিত,
 চন্দন ঘুস্মণ চিত ।
 বিহি চিতাওল, পূজক মদন,
 সদন দৈবক ভীত ॥
 কুঞ্জক মেচক, বরজ বিরাজ,
 ধৈরজ ধরম লুট ।
 তরুণ তপন, মথন রতন,
 কিরণ দামিনী ছুট ॥
 জলদ জড়িত, যৈছন তড়িত,
 সিলিম নীলিম শাটী ।
 মন্থর চলিত, মধুর সিঞ্চিত,
 চঞ্চল অঞ্চল ধটী ॥
 নাভি স্থনীতল, সরসি অতুল,
 পিয় হিয় বাস থাপি ।

১। পাঠান্তর—“সাত কুস্ত”—গী, ক, ত ।

৮। ঘুস্মণ—কুসুম ।

৯। বিহি—বিধি ।

১১। মেচক—ময়ূর পুচ্ছস্থ চক্রক ।

২০। বাস—মৎস্ত ।

হেরি কুচগিরি, উত্তরি পৈঠত,
 এহি লোমাবলী সাপি ॥
 কেশরী রাজ, ক্ষীণ হি মাঝ,
 তিন ত্রিবলী লেখা ।
 একে একে তিন, ভুবন হারিয়া,
 দেয়ল এ তিন রেখা ॥
 কবছ গোপত, কবছ বেকত,
 নাহ চিত রীত চোর ।
 হেরি শশিমুখী, নীবীছলে তথি,
 বাঙ্কল পাটক ডোর ॥
 সঘন জঘন, চক্র বিখণ্ডন,
 সরস রসনা সাজ ।
 তাহে কি মদন, জিতল ভুবন,
 বিজয় ডিঙিম গাজ ॥
 উরুযুগ দলি, কনক কদলী,
 করভ কনক ছন্দ ।
 রমণ মোহন, বিরহ জলধি,
 রতনের সেতুবন্ধ ॥

- ২। পাঠান্তর—“তহি লোমাবলী সাপি ।”—গী, ক, ত ।
 ৩। সিংহের শ্রায় ক্ষীণ মাঝ । ৭। কবছ—কখন ।
 গোপত—গুপ্ত । বেকত—ব্যক্ত । ৮। নাহ—নাথ ।
 ১৪। ডিঙিম—ঢোল । গাজ—শব্দ ; নাদ ।
 পাঠান্তর—“বিজই ডিঙিম গাজ”—গী, ক, ত ।

জিতল সুখল, কমল বিমল,
 চরণ তল কি পাঁতি ।
 ধূলী ভিন্ন পদ, চিহ্নক আমোদ,
 ভুলল ভ্রমর মাতি ॥
 মৃদুল অঙ্গুলী, সরস পরশ,
 উরবি দরবি জাত ।
 হেরি বলরাম, পূর মন কাম,
 বরণী ধরয়ে মাথ ॥

নায়িকার পূর্বরাগ । *

কামোদ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, নাগরী মোহন ফান্দ
 আধ টানিয়া চুড়া বান্ধে ।

* শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা-বর্ণন উদ্দেশে শ্রীরাধাকে নায়িকা এবং শ্রীকৃষ্ণকে নায়ক সম্বোধন করা হইয়াছে ।

দেখিয়া বা গুণ শ্রবণ করিয়া সঙ্গমের (মিলনের) পূর্বে হৃদয়ে যে রাগ লোভ হয়, তাহাকেই পূর্বরাগ বলা হইয়াছে ।

“সঙ্গমের পূর্বে যেই দেখিয়া শুনিয়া ।

জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিরা ॥

সেই পূর্বরাগ * * * * *

—ভক্তমালা ।

৯। পাঠান্তর—“কপোলে চন্দন চান্দ”—পদ্যমৃতসমুদ্র ও লীলাসমুদ্র ।

বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে,
 মো পুনি ঠেকিলুঁ ও না ফান্দে ॥
 সহি, কি আর কি আর বোল মোরে ।
 জাতি কুল শীল দিয়া, ও রূপ নিছনি নিয়া,
 পরাণে বাক্সিয়া খোব তারে ॥ ক্র ॥
 দেখিয়া ও মুখ ছান্দ, কান্দে পুনমিক চান্দ,
 লাজে ঘরে ভেজাঞা আগুনি ।
 নদান কোণের বাণে, হিয়ার মাঝারে হানে,
 কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥
 আই আই মলুঁ মলু, কি রূপ দেখিয়া আলুঁ,
 কালাঁ অঙ্গে পড়িছে বিজুরী ।
 স্বরূপে দড়াইলুঁ মনে, ও রূপ ঘোবন মনে,
 আপনি সাজাঞা দিলুঁ ডালি ॥
 কি খেণে দেখিলুঁ তারে, না জানি কি হৈল মোরে
 আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।
 বলরাম দাসে কহে, ও রূপ দেখিয়া গো
 কোন পামরি রবে ঘরে ॥

-
- ২। পুনি—পুনর্বার। ৪। নিছনি—ছবি।
 ৬। পূণমিক—পূর্ণিমার। ৭। ভেজাঞা—দিই। আগুনি—আগুন।
 ১০। মলুঁ—মরিলাম। আলুঁ—আসিলাম। ১১। বিজুরী—বিছাৎ।
 ১৩। বিভিন্ন পাঠ—“দিলুঁ” স্থলে “দিব”—পদামৃতসমুদ্র ও লী, স।
 ১৭। পাঠান্তর—“কোন বা পামরী রহে ঘরে।”—ঐ।

মল্লার ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
 যুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
 দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
 মলুঁ মলুঁ কিনা রূপ দেখিলুঁ স্বপনে ।
 খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥ ক্র ॥
 অরুণ অধর যুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক দুটি ভুরু ভঙ্গী ।
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥
 মন্তর চলনখানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

ভুড়ি ।

শুনইতে কানহি আনহি শুনত,
 বুঝইতে বুঝই আন ।

১। কিশোর বয়স—নবীন বয়স। বৈদগ্ধি—রসিকতা।

ঠাম—ভঙ্গী।

২। অভিনব—নূতন।

১২। পাঠান্তর—“পরাণ যেমন করে কহেন না যায়।”—লী, স।

১৪। বিভিন্ন পাঠ—“বলরাম দাস বলে কি হয় পরশে”—ঐ।

১৫। শুনইতে—শুনিতে। আনহি—অন্ত। ১৬। আন—অন্ত।

পুছইতে গদগদ উতর না নিকষই
 কহইতে সজল নয়ান ॥
 সখি হে কি ভেলি এ বর নারী ।
 কবছঁ কপোল থকিত রছঁ ঝামরী
 জন্মু ধনহারী জুয়ারি ॥ ৬ ॥
 বিছুরল হাস, রভস রস চাতুরী,
 বাউরী জন্মু ভেলি গোৱী ।
 খনে খনে কীষ নিশসি তনু মোড়ই,
 সঘন ভরম ভেলি ভোরি ॥
 কাতর কাতর নয়ানে নেহারই,
 কাতর কাতর বাণী ।
 না জানিয়ে কোন দুখে দারুণ বেদন,
 ঝর ঝর এ দুই নয়ানী ॥
 ঘন ঘন নয়নে, নীর ভরি আওত,
 ঘন ঘন অধরহি কাঁপ ।

- ১। নিকষই—নিঃসরণ হয় । ৩। ভেলি—হইল । বরনারী—সুন্দরী ।
 ৪। কবছঁ—কখনও । থকিত—স্থগিত । ঝামরী—মলিন ।
 ৫। জন্মু—যেন । জুয়ারি—জুয়াচোর ।
 ৬। বিছুরল—বিশ্রুত হইল । হাস—হাস্ত । রভস—রহস্ত ।
 ৭। বাউরী—উন্নত । ৮। খনে—কবে । কীষ নিশসি—দীর্ঘ
 নিশ্বাস ত্যাগ করে । তনু মোড়ই—গা মোড়া দেয় ।
 ১৩। পাঠান্তর—“ঝর ঝর কমল নয়ানী ।”—জী, স ।
 ১৪। আওত—আসিতেছে ।

বলরাম দাস কহ, জানলুঁ জগমাহ,
প্রেমক বিষম সন্তাপ ॥

—
সুহই ।

হেথা দূতি রাই সনে ছিল।
শ্যাম চান্দে দেখিতে পাইলা ॥
রাইয়েরে দেখায় শ্যাম চান্দে ।
হেরি রাই ফুকরিয়া কান্দে ॥
দূতি যাই নয়ান মুছায় ।
না কান্দিহ বলি নিবারয় ॥
আমি ছলে মিলাইব শ্যাম ।
তুমি হেথা করহ বিশ্রাম ॥
এত বলি চলে দূতি রঙ্গে ।
মিলল শ্যাম ত্রিভঙ্গে ॥
বলরাম দাস সঙ্গে যায় ।
শ্যাম মুখ ঘন ঘন চায় ॥ *

—
তুড়ি ।

রসভরে মন্তর, লহ লহ চাহনি,
কি দিঠি চুনায়েলি ভাতি ।

১। জানলুঁ—জানিলাম। জগমাহ—জগৎ মধ্যে ।

৮। নিবারয়—নিবারণ করে। * গীতরত্নাবলী ।

১৫। লহ—লঘু; মৃদু। ১৬। দিঠি—দৃষ্টি। চুনায়েলি—বাছিয়া লইল।

গরল মাখি হিয়ে, শেল কি হানল,
 জ্বর জ্বর করু দিন রাতি ॥
 সজনি, ইথে লাগি কান্দয়ে পরাণ ।
 কত কত জনমক, পূণ ফলে মিলল,
 দিঠি ভরি না হেরলু কান ॥ ধ্রু ।
 কতএ অমিয়া প্রীতি,— বচনে উগারই,
 কুলবতী মোহন মন্ত্র ।
 মো হিয় লাগি, রজনী দিন জাগই
 তুহি তুহি জিউ করু অন্ত ॥
 নিশি দিসি সোঙরি, সোঙরি চিত আকুল,
 ও গতি আধ আধ পায় ।
 হঠ করি মরমে, মরমে মঝু পৈঠল,
 বিছুরে বিছুরি নাহি যায় ॥
 কে দেই চন্দন তিলক বনায়ল,
 মো ভেল হৃদয়ক ফান্দ ।
 বলরাম দাস কহ, অব আর না রহ,
 কুল ফি মরিজাদ ॥ *

-
- ৩। ইথে—এই জন্ত । ৬। কতএ—কত ।
 উগারই—উদগীরণ করে । ৮। হিয়—হৃদয় ।
 ৯। জিউ—জীবন । ১০। সোঙরি—স্বরণ করিয়া ।
 ১২। হঠ—বল পূর্বক । পৈঠল—প্রবেশ করিল ।
 ১৩। বিছুরে—বিস্মৃত হইতে । ১৭। মরিজাদ—মর্যাদা ।
 * লীলা সমুদ্র ।

সুহই ।

নব অনুরাগে ঘরে রহই না পারি ।
 গুরুজন পথ ধরি করত নেহারি ॥
 গুরুজন পরিজন সভে নিন্দে গেল ।
 দেখি ধনী অতি উৎকণ্ঠিত ভেল ॥
 বিচুরল আপনক বেশ বনান ।
 সখীগণ সঞে তব করল পয়ান ॥
 পূর্ণমিক চান্দ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।
 ঝলমল করে তনু কতয়ে মণি মোতি ॥
 থল কমল দল চরণ সঞ্চার ।
 নব অনুরাগে কত আরতি বিথার ॥
 আওল মদন কুঞ্জগৃহ মাঝ ।
 না হেরল তাহি বরজ সুবরাজ ॥
 বৈঠলি তহিঁ পুনঃ ছোড়ি নিশ্বাস ।
 নাগর আনিতে চলু বলরাম দাস ॥

- ১। রহই—রহিতে । ২। করত নেহারি—নিরীক্ষণ করে ।
 ৩। নিন্দে—নিদ্রা । ৪। ভেল—হইল ।
 ৫। বিচুরল—বিস্মৃত হইল । আপনক—আপনার ।
 ৬। সঞে—সঙ্গে । পয়ান—প্রস্থান ।
 ৭। পূর্ণমিক চান্দ জিনিয়া—পূর্ণিমার চাঁদকে জয় করিয়া ।
 ৮। কতয়ে—কত । ৯। থল কমল দল—ফুলপদের পাতা ।
 ১০। আরতি বিথার—আশক্তি বিস্তারিত করে ।
 ১১। আওল—আসিল । ১২। তাহি—তথাক ।
 বরজ সুবরাজ—শ্রীকৃষ্ণ । ১৩। বৈঠলি—বসিল । তহিঁ—তথায়
 ছোড়ি—পবিত্যাগ কবে । ১৪। চলু—চলিল ।

বরাড়ী ।

কাহে কমলমুখী ঝামরি ভেলি ।
 পালটি আওলি যমুনা নাহি গেলি ॥
 পুরুথ কহল ধনী থোর ।
 রোধল কণ্ঠ থকিত রহ বোল ॥
 আজু সতি মাধব শুভ দিন তোরি ।
 হেরলু তোহে অনুরাগিনী গোরী ॥ ধ্রু ॥
 পুন পুন পুছই কাহে তুহঁ ভোরি ।
 কোন পুরুথ রহ পহু আগোরি ॥
 সো নাহি শকতি কহত পুন বাত ।
 মরকত রতন দেখায়লি হাত ॥
 গোপতহঁ অম্বরে মেটই লোর ।
 তবহঁ ঢরকি পড়ু আঁচর ওর ॥

- ১। কেন কমলমুখী মলিনা হইল।
 ২। পালটি আওলি—পুনরায় আসিল। নাহি গেলি—গেল না ;
 স্নান করিয়া গেল। ৩। কহল—কহিল। থোর—অল্প।
 ৪। রোধল কণ্ঠ—কণ্ঠ রোধ হইল। থকিত—স্থগিত।
 ৫। সত্যই মাধব আজ তোমার শুভ দিন। ৬। হেরলু—দেখিল।
 গোরী—সুন্দরী। ৭। পুছই—জিজ্ঞাসা করি।
 কাহে—কেন। তুহঁ—তুমি। ভোরি—বিভোর।
 ৮। রহ—রহে। পহু—পথ। আগোরি—আগলাইয়া।
 ৯। বাত—বাক্য। ১১। গোপতহঁ—গোপনে।
 মেটই—মোচন করে ; থামায়। লোর—অশ্রু।
 ১২। তবহঁ—তবুও। ঢরকি—উত্থলিয়া। আঁচর—অঞ্চল।

বলরাম কহ ধনি চাতক লেহ ।

শুনি পহুঁ দিঠি ভেল শাউন মেহ ॥ *

নায়কের পূর্বরাগ । †

গান্ধার ।

হেরতহি করু কত আদর ।

পিরীতি বরিথ করু বাদর ॥

পুছইতে কুশল তোহারি ।

মুগধিনী কহই না পারি ॥

মাধব কোনে কহব তছু কাহিনী ।

রসবতী কোটি শিরোমণি ॥ ‡ ।

জানলু আরতি রাই ।

কহল কুশল থির নাই ॥

২। পহুঁ—প্রভু। দিঠি—চক্ষু। শাউন মেহ—শ্রাবণের মেঘ।

* লীলা সমুদ্র। † শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ।

“সঙ্গমের পূর্বে যেই দেখিয়া শুনিয়া।

জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥

সেই পূর্বরাগ * * * ”—ভক্তমাল।

৩। কত আদর করিয়া দেখিতেছেন।

৪। পিরীতি বর্ষায় বাদল করিল। ৫। পুছইতে—জিজ্ঞাসা করিতে।

তোহারি—তোমার। ৬। মুগধিনী—বিহ্বলা। কহই—কহিতে।

৭। কোনে—কেমন করিয়া। তছু—তোমার। ৯। জানলু—

জানিলাম ; জানিলে। আরতি—আশক্তি। ১০। থির—স্থির।

শুন পুন শতগুণ বিকলি ।
 কহ লো বরজপতি কুশলি ॥
 মূরছি পড়ই যব গোরি ।
 কহল কুশল তব তোরি ॥
 তব থির পরসন নয়না ।
 হেরল বলরাম বয়না ॥ *

—
 বরাড়ী ।

পহিলহি মোহে নিরখি লহ হাস ।
 পুন ধনী তেজলি দীঘ নিশ্বাস ॥
 ছলে হাম কহল তুয়া পরসঙ্গ ।
 খোড়ি মোড়ি মুখ ঝাঁপলি অঙ্গ ॥
 পরিখত যব হাম মাগত মেলানি ।
 গাঁথল হার উঘারল আনি ॥

- ১। বিকলি—ব্যাকুলতা । ২। কুশলি—মঙ্গল ।
 ৩। যখন শ্রীরাধিকা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । ৫। পরসন—প্রসন্ন ।
 ৬। হেরল—নিরীক্ষণ করিল । ৭। পহিলহি—প্রথমে ।
 মোহে—আমাকে । নিরখি—দেখিয়া । লহ—লঘু । হাস—হাস্ত ।
 ৮। তেজলি—ত্যাগ করিল । দীঘ—দীর্ঘ ।
 ৯। ছলে আমি তোমার প্রসঙ্গ বলিলাম । ১০। খোড়ি—অঙ্গ ।
 মোড়ি—মুড়িয়া । ঝাঁপলি—আবৃত করিল ।
 ১১। পরিখত—পরীক্ষা করিতেছি । যব—যখন । মাগত—বাঞ্ছা করে ।
 মেলানি—তত্ত্ব ; উপহার । ১২। উঘারল—উন্মোচন করিল ।

নায়ক নীলমণি লেই উঘারি ।
 শির পর থাপলি মো বরনারী ॥
 মো পুন হার ভরল করি গাথ ।
 যতনহি পহিরলি লেই মঝু হাত ॥
 তরলনয়ানী রহলি শির নাই ।
 বলরাম কহ পহুঁ কহত বুঝাই ॥ *

ধানশী ।

শশীমুখী হেরলু অপরূপ মেহ ।
 শ্রামর সুন্দর রসময় দেহ ॥
 শুনি তছু কাহিনী করুণ নিহারি ।
 ঘন ঘন চমকি রহলি সিতকারি ॥
 কি কহব মাধব তুয়া পূণভাগ ।
 জানলু রাইক তোহে অনুরাগ ॥ ৬ ॥
 পুন হাম কইলো তড়িত তহি হেরি ।
 পীতাম্বর জনু পাইব না হরি ॥
 পুন ধনী ঝাপই পুলকিত গাত ।
 ছলবল লোরে রহলি নতমাথ ॥

২। বরনারী—সুন্দরী । ৫। নাই—নামাইয়া ; নত করিয়া ।

* লীলা সমুদ্র । ৭। হেরলু—হেরিলাম । মেহ—সেই ।

৮। শ্রামর—শ্রামবর্ণ । ১০। সিতকারি—আনন্দসূচক শব্দ করা ।

১১। পূণভাগ—পূণ্যের অংশ । তুয়া—তোমার ।

১৫। ঝাপই—আবৃত করে । ১৬। ছলবল—ছলছল ।

শ্রীরাধিকার স্বয়ং দোতা ।



কেদার ।

রাই বোলহ করিব কি ।
তিলেক তোমার পরশ না পাইলে
সেই ক্ষণে নাহি জী ॥ ১৮ ।
তোমার অঙ্গের সরস পরশ
পাইলে যে সুখ উঠে ।
বুকের ভিতর বান্ধিয়া রাখয়ে,
ছাড়িতে পরাণ ফাটে ॥
বিহি নিদারুণ করিলেক ভিন
তোমা হেন গুণ নিধি ।
এ মুখ দেখিয়া হৃদি উল্লাসয়ে
সকলি পাইনু সিধি ॥
হেন লঞ মনে প্রবেশিয়া বনে,
তোমাতে করিয়া বুকে ।
বলরাম চিতে দেখি দিন রাইতে
আপন মনের স্তখে ॥ *



-
- ১। বোলহ—বল। ২। পরশ—স্পর্শ। ৩। জী—বাঁচি।
৮। বিহি—বিধি। ভিন—ভিন্ন। ১০। উল্লাসয়ে—পুলকিত হয়।
১১। সিধি—সিদ্ধি। ১৪। রাইতে—রাত্রে। * লীলা সমুদ্র।

অভিসার । *

ধানশী ।

হেরই পীন পয়োধর রোয়ই,
বিহিকে বোলই মন্দ ।
গুরুয়া নিতম্ব ভরে, এতব ছবরি
ঝামরি ভেল মুখচন্দ ॥
মাধব এ ভুয়া কোন বিচার ।
ননি পুতলি তনু, সরবই গরবই,
কৈছে করবি অভিসার ॥ ধ্রু ।
কাচুরি ফারি, চরণ তলে রোখই
নাসিক মোতি না রাখ ।

* অভিসার লক্ষণ—

“প্রিয়র মিলন আশে কুঞ্জেতে গমন ।

সঙ্কোচ পূর্বক, অভিসারের লক্ষণ ॥”—ভক্তমাল ।

সন্তোষ অভিলাষে নায়ক বা নায়িকার সংকোচ স্থানে গমন ।

- ১ । হেরই—দেখিয়া । পীন—উন্নত । পয়োধর—স্তন ।
রোয়ই—কাঁদে । ২ । বিহিকে—বিধিকে । বোলই—বলে
৩ । গুরুয়া—গুরু ; ভারি । ছবরি—ছর্বল ।
৪ । ঝামরি—মলিন । ভেল—হইল । মুখচন্দ—মুখচন্দ্র ।
৫ । ভুয়া—তোমার । ৬ । সরবই—সর্বদা । গরবই—পৌরবাসিত ।
৭ । অভিসার—গমন । ৮ । কাচুরি—কাচুলি । ফারি—ছিঁড়িয়া ফেলা ।
৯ । নাসিক—নাসিকার । মোতি—মুক্তা ।

চলই না পারই, আরতি বাঢ়ই,
 কাতরে মাগই পাথ ॥
 চলতহি তুরিত, ক্ষণে পুন বৈঠত,
 পদবুগে দেয়ই গারি ।
 কহ বলরাম, ততহি অতি ছুতর,
 লোচনে শাঙন বারি ॥ *

কেদার ।

বাঁশী রবে উনমত পুলকিত মনে ।
 সাজল নিকুঞ্জ বনে শ্যাম দরশনে ॥
 মণিময় আভরণ বিচিত্র বসনে ।
 সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে করিলা গমনে ॥
 গজেন্দ্র গমনে যায় রাই বিনোদিনী ।
 রমণীর শিরোমণি কান্থ মন মোহিনী ॥
 চলিতে না পারে রাই নিতম্বের ভরে ।
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে মুরলীর স্বরে ॥
 বৃন্দাবনে বাইয়া রাই ইতি উতি চায় ।
 মাধবীলতার তলে পাইলা শ্যাম রায় ॥

- ১। আরতি—আশঙ্কি । ২। পাথ—পক্ষ ।
 ৩। চলতহি—চলিতেছে । তুরিত—শীঘ্র । ৪। গারি—গালি ।
 ৫। ততহি—তথা । ছুতর—ছুতর । ৬। শাঙন—প্রাষণ ।
 * লীলা সমুদ্র । ৭। উনমত—উন্মত্ত ।
 ৮। সাজল—সাজিল । ১৫। ইতি উতি—এদিক ওদিক ।

আইস আইস বিনোদিনী ডাকে বিনোদিয়া ।
 চকোর ধাইল যেন চান্দরে পাইয়া ॥
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
 নিজ অঙ্গবাসে মুছে বদন কমলে ॥
 হাটিয়া আসিতে কত বেজেছে চরণে ।
 এত দুখ দিল মোর মুরলীর তানে ॥
 ছুছঁ তনু মিলল মনের হরিষে ।
 বলরাম দাস চলি গেল আশে পাশে ॥ *

ভূপালী ।

চান্দ বদনী ধনী করু অতিসার ।
 নব নব রঞ্জিণী রমের পসার ॥
 মধু ঋতু রঞ্জনী উজোরল চন্দ ।
 স্তমলয় পবন বহয়ে যুহু মন্দ ॥
 কর্পূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিনী বাজ ॥
 নৃপূর চরণে বাজয়ে রুণু বুনু ।
 মদন বিজয়ী বাণ হাতে ফুলধনু ॥

১। বিনোদিয়া—শ্রীকৃষ্ণ । ৩। পসারিয়া—বিস্তার করিয়া ।

* গীতরত্নাবলী ।

২। চাঁদবদনী ধনী (শ্রীরাধিকা) গমন করিতেছেন ।

১১। উজোরল—উজ্জ্বলিত করিল ।

১২। “৭৩৬” পাঠও দেখা গিয়াছে ।

বৃন্দা বিপিনে ভেটল শ্যাম রায় ।
কোকিল মধুকর^১ পঞ্চম গায় ॥
ধনী মুখ হেরিয়া মুগধ ভেল কান ।
বৈঠল তরু তলে দুহু^২ এক ঠাম ॥
পূরল দুহু^৩ ক মরম অভিলাষ ।
আনন্দে হেরত বলরাম দাস ॥

—
ধানশী ।

সাজল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।
মনমথ সমর মনহি মন রঙ্গ ॥
কালিন্দী কুলে^৪ নিকুঞ্জক মাঝ ।
রঙ্গভোমি অতি সুললিত সাজ ॥
ঋতুপতি চমুপতি নব পরবেশ ।
আওল বিপিনে রচন করি বেশ ॥
মদন কুঞ্জমাহা, শ্যাম রণবীর ।
সাজলি তহি^৫ ধনী সমরে স্তধীর ॥
ঐছনে হেরইতে কানুক পাশ ।
কহইতে আওল বলরাম দাস ॥

-
- ১। ভেটল—মিলিত হইল। ৪। ঠাম—স্থান।
৭। সাজল—সাজিল। ৯। কালিন্দী—যমুনা। নিকুঞ্জক—নিকুঞ্জের।
১০। রঙ্গভোমি—রঙ্গভূমি ; নাট্যশালা। ১১। চমুপতি—সৈন্যধ্যক্ষ।
পরবেশ—প্রবেশ।
১২। আওল—আসিল। ১৩। কুঞ্জমাহা—কুঞ্জমধ্যে।

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଉକ୍ତି ।)

ଗାନ୍ଧାର ।

ବାକର ଯାଏ ହେରି ଯୁଗ ରାଜ ।
 ଭୟେ ପୈଠଲ ଗିରିକନ୍ଦର ଯାଏ ॥
 ଶୁନିତେ ମଚକିତ ସବହଁ ଯତସ୍ତ ।
 ଚରଣି ମୋପଲ ନିଜ ଗତି ଭସ୍ତ ॥
 ଆନି ଦେଇ ନିଜ ଲୋଚନ ଭଞ୍ଜି ।
 ବନ ପରବେଶଲ ସବହଁ କୁରଞ୍ଜି ॥
 ଯଜ୍ଞଲ କଳସ ପୟୋଧର ଜୋର ।
 ତୁହି ନବ ପଲ୍ଲବ ଅଧର ଉଜୋର ॥
 ଚୌଦିଶେ ଯଧୁକର ଯନ୍ତ୍ର ଉଚାର ।
 ଶ୍ଵତୁପତି ଯୋଧେ ଭେଲ ଆଞ୍ଝସାର ॥

୧ । ବାକର—ବାହାର । ଯୁଗରାଜ—ସିଂହ । ପାଠ “ଯୁଗମନ୍ଦରାଜ”—

ନୀ, କ, ତ ।

୨ । ପୈଠଲ—ପ୍ରବେଶ କରিল । ୧—୨ । ବାହାର ଯାଆ ଦେଖିଲା ସିଂହ
ଗିରିକନ୍ଦରେ ଭୟେ ପ୍ରବେଶ କରিল ।

୩ । “ମଚକିତ” ହଲେ “ଚମକଇ”—ନୀ, ମ ।

୩—୪ । ସମସ୍ତ ହସ୍ତୀଗଣ ମଚକିତ ହେଲା ଆପନ ଆପନ ଗମନ ଭଞ୍ଜି ତାହାର
ପଦତଳେ ସମର୍ପଣ କରিল । ୬ । ପରବେଶଲ—ପ୍ରବେଶ କରিল ।

୫—୬ । ସମସ୍ତ ଯୁଗ ଆପନ ଆପନ ନୟନ ଭଞ୍ଜି ଆନିଲା କିଲା ବନେ ପ୍ରବେଶ
କରিল । ୭ । ଜୋର—ଜୋଡ଼ା । ୮ । ଚୌଦିଶେ—ଚାରି ଦିକେ ।
ଉଚାର—ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ । ୯୦ । ଯୋଧେ—ଯୁଦ୍ଧେ ।

ଆଞ୍ଝସାର—ଅଗ୍ରସର । ପାଠାନ୍ତର—“ଭେଲ” ହଲେ “ପହିଲେ”—

ନୀ, ମ ।

একলি চড়িল মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঞ্চুক কয়ল সন্মাহ ॥
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ।
 তুয়া পর স্তন্দরী সাজল ধারি ॥ ৬ ।
 লোচন বাণ করল শর জাল ।
 দশদিশ সবহুঁ ভেল আন্ধিয়ার ॥
 যব করে পরশল কুস্তম চাপ ।
 তবধরি মঝুহিয়া খরহরি কাঁপ ॥
 কুস্তম বিশিখ যব লেওব হাত ।
 পড়ব কুস্তম শর বজর বিঘাত ॥
 বিধুমুখী নিধুবন সমরে স্তধীর ।
 যতনে পাণ্ডল ঋতু পতি বীর ॥
 সেই করব তহিঁ বীরকদাপ ।
 তাকর কোন সহব পরতাপ ॥
 সো যব আওব রঙ্গক ঠাম ।
 কহ বলরাম কি কহ পরিণাম ॥

- ১। মাহ—মধ্যে । ২। কঞ্চুক—কাঁচুলি । সন্মাহ—পরিধান ; পরান ।
 বিভিন্ন পাঠ—“দৃঢ় কঞ্চুক তহিঁ কয়লি সন্মাহ”—সী, স ।
 ৬। দশদিক অন্ধকার হইল । ৭। যব—যখন ।
 ৮। তবধরি—তবধরি । মঝু—মঝার । ৯। বিশিখ—বাণ ; শর ।
 ১০। বিঘাত—আঘাত । ১১। দাপ—দর্প ।
 ১৪। তাকর—তাহার । কোন—কে । সহব—সহিবে ।
 পরতাপ—প্রতাপ ।
 ১৬। পাঠান্তর—“কহ বলরাম কি হবে পরিণাম ।”—সী, স ।

(উত্তর ।)

ধানশী ।

শুনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
 ভেটব সমরে ধীর সখি তোর ॥
 সঙ্গব রঙ্গ হৃদয়ে মঝু আছ ।
 আগে তুহুঁ সব বিসরব হাম পাছ ॥
 এ সখি এ সখি তুহুঁ নাহি ডরবি ।
 হামারি বীরপণ দেখি কিয়ৈ মরবি ॥ ১ ॥
 সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
 ত্রিভুবন শোহন মোহন হোই ॥
 ঋতুপতি কোটি ছোটি করি জান ।
 মনমথ কোটি মথন হাম কান ॥
 কি করব মধুকর মন্ত্র উচার ।
 শ্যাম ভ্রমর যাহা কমল বিহার ॥

- ১। শুনইতে—শুনিতে । উলসিত—উল্লাসিত ।
 ২। ভেটব—মিলিত হইব । ৩। সঙ্গব—মুগ্ধ । মঝু—আমার ।
 ৪। বিসরব—দলবদ্ধ হইবে ; যাইবে । গী, ক, ততে “বরিষব” পাঠ
 দৃষ্ট হইল । হাম—আমি ।
 ৫। পাঠান্তর—“এ সখি রঙ্গিনি তুহুঁ নাহি ডরবি ।—লী, স ।
 ডরবি—ভীতা হইবি । ৬। বীরপণ—বীরপণা । মরবি—মরিবি ।
 ৭। কোই—কেহ । ৮। শোহন—শোভন ।
 ৯। ছোটি—ছোট । ১০। কান—কানাই ।
 ১১। বিভিন্ন পাঠ—“কি করব অলিকুল মন্ত্র উচার ।”—লী, স ।
 উচার—উচ্চারণ ।

অবলা কি করব রণ বলক্ষীণা ।
 সহচরীগণ বল যুগতি বিহীনা ॥
 কিয়ে ছিয়ে ফুলধনু কুম্মক বাণ ।
 হিরে মণি কিরণহিঁ করব মৈলান ॥
 ভাঙ চাপ মঝু বিশিখ কটাখ ।
 বরিখনে জর জর করবাইঁ তাক ॥
 ভুজযুগবল্লী পাশে করি বন্ধ ।
 গিরব গিরায়ব কতহুঁ করি ছন্দ ॥
 মো ধনী কয়ল যো কঙ্কু সন্না ।
 নথর কুপাণে হাম করব বিভিন্না ॥
 নিরদয় হৃদয় কপাটক চাপে ।
 লজ্জিব কুচগিরি আপন প্রতাপে ॥

- ১। “বলক্ষীণা” স্থলে “বলহীনা”—দী, ম। ২। যুগতি—যোগ্যতা।
 ৩। কিয়ে—কিবা। ছিয়ে—ছি। ৪। হিরে—হৃদয়ে।
 মৈলান—উপহার। পাঠান্তর—“হিরে মণি কিরণ কি করব
 মৈলান”—গী, ক, ত। ৫। ভাঙ—ক্র। চাপ—ধনুক।
 বিশিখ—বাণ। কটাখ—কটাক্ষ। ক্র আমার ধনুক,
 কটাক্ষ আমার শর।
 ৬। বর্ষণ করিয়া তাহাকে জর জর করিব।
 ৭। ভুজযুগবল্লী—ভুজলতাবল্লী। ৮। গিরব—পতিত হইব।
 গিরায়ব—কেলিব। কতহুঁ—কত। ছন্দ—ছাঁদ।
 ৯। কঙ্কু সন্না—কাঁচলি পরিধান।
 ১০। কুপাণ—ধনু।
 ১১। নিরদয়—নির্দয়। কপাটক—কপাটের।

রণ রথ জঘন করব অবলম্ব ।
 যুঝাব যুঝায়ব করি কত দম্ভ ॥
 নব পল্লব জিনি অধর স্রবাত্তে ।
 করব বিখণ্ডন বদন বিঘাত্তে ॥
 তব যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
 ঐছন যুগতি করব হাম চিতে ॥
 সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে ।
 প্রাণ পরাজিত সৌপব চরণে ॥
 দুহুঁ পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
 বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উল্লাস ॥ *



-
- ১। জঘন—জজ্ঞা। অবলম্ব—অবলম্বন। ২। যুঝাব—যুদ্ধ করিব।
 ৪। বিঘাত্তে—আঘাতে।
 ৭। সরবস—সর্কস্ব। সর্কস্ব দিয়া তাহার শরণ লইব।
 ৮। পরাজিত প্রাণ তাঁহার চরণে সমর্পণ করিব।
 ৯—১০। “জনমে পদ সেবন আশে।

গোবিন্দ দাস চিতে বড়ই উল্লাসে ॥”—লী, স।

* লীলাসমুদ্র গ্রন্থ ব্যতীত অত্র কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতায় গোবিন্দ দাসের নাম নাই। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার সঙ্কলিত প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ গ্রন্থেও এই পদ নাই। ইহা বলরাম দাসের পদ তাহার সন্দেহ নাই।

পুছিলে না কহ,
এবে ভেল বিপরীত ।
বলরাম কহে,
ভাবেতে মজিল চিত ॥

सिक्कड। ।

মরম কহিলুঁ, মো পুনঃ ঠেকিলুঁ,
 সে জনার পিরীতি ফান্দে ।
 রাত্রি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥
 বুকে বুকে মুখে, চোখে লাগি থাকে,
 তবু মোরে সতত হারায় ।
 ও বুক চিরিয়া, হিয়ার মাঝারে,
 আশ্রয় রাখিতে চায় ॥

১। পুছিলে—জিজ্ঞাসা করিলে।

৪। চিত—চিত্ত।

৫। কহিলু—কহিলাম। মো—আমি। ঠেকিলু—ঠেকিলাম।

৬। ফান্দে—ফাঁদে।

৯—১০। পাঠান্তর—“বুকে বুকে মুখে, চোখে লাগিয়া থাকোঁ,
তবু মোরে সদাই হারায়।”—পদামৃতসমুদ্র।

“বুকে বুকে মুখে, চোখে লইয়া থাকে,

তভু যোরে শেজে না মোওয়ার।"—কী, স।

১২। বিভিন্ন পাঠ—“জানারে থুইবারে ডায়।”—

ପଦାୟତ୍ତ ସମୁଦ୍ର ଓ ନୌ, ସ ।

হার নহোঁপিয়া, গলায় পরয়ে,
 চন্দন নহোঁ মাথে গায় ।
 অনেক যতনে, রতন পাইয়া,
 থুইতে সোয়াস্ত না পায় ॥
 কর্পূর তাম্বুল, আপনি সাজিয়া,
 মোর মুখে ভরি দেয় ।
 হাসিয়া হাসিয়া, চিবুক ধরিয়া,
 মুখে মুখ দেই লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা,
 আবেশে লইয়া কোরে ।
 দীপ লৈয়া হাতে, মুখ নিরখিতে,
 তিতিল নয়ান লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া, যাবক রচই,
 আলাঞা বান্ধয়ে কেশ ।

৪। পাঠান্তর—“কি করিবে সোয়াস্ত না পায় ।”—পদামৃত সমুদ্র ।

৮। লেয়—লয় ।

৯—১০। বিভিন্ন পাঠ—“সাজাইয়া কাচাইয়া, বসন পরাইয়া,
 আদরে বৈসায় কোরে ।”

লী, স ও পদামৃত সমুদ্র ।

১২। তিতিল—ভিজিল । লোর—অশ্রু ।

১৩—১৪। বিভিন্ন পাঠ—“বসন লইয়া, মুখানি মোছাইয়া,
 আলুআইয়া বান্ধে কেশ ।”—পদামৃতসমুদ্র ।

“মুখানি মোছায়া, পরায় সিন্দূর,
 থসায় বান্ধয়ে কেশ ।”—লী, স ।

যাবক—আলতা ।

বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
পাঁজর হইল শেষ ॥

—
ধানশী ।

রাতি দিন চোখে চোখে, বসিয়া সদাই দেখে,
ঘন ঘন মুখ খানি মাজে ।
উলটি পালটি চায়, সোয়াস্ত নাহিক পায়,
কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥
সই ! ও দুঃখ লাগিয়াছে মনে ।
যারে বিদগধ রায়, বলিয়া জগতে গায়,
মোর আগে কিছুই না জানে ॥ ৬ ।
জ্বালিয়া উজ্জ্বল বাতি, জাগিয়া পোহায় রাতি,
নিন্দ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
ঘন ঘন করে কোলে, খেনে করে উতরোলে,
তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
ক্ষণে বৃকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে,
হিয়া হইতে শেজে না ছোয়ায় ।
দারিদ্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,
অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥

৬। আরতি—আশক্তি।

৮। বিদগধ—রসিক।

১১। নিন্দ—নিদ্রা। পিয়া—প্রিয়।

১২। পাঠান্তর—“ঘন ঘন করে কোলে, প্রাণ প্রাণ কত বোলে,”—

ধরিয়া মুখানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয়, ক্ষণে আঁখি মুদি রয়,
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

—
 তুড়ি ।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাতি দিনে,
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥
 সই ! কি ছার পরাণ ধরি ।
 কি তার আরতি, কিবা সে পিরীতি,
 জীতে কি পাসরিতে পারি ॥
 নিশ্বাস ছাড়িতে, গুণে পরমাদ,
 কাতর হইয়া পুছে ।
 বালাই লইয়া, মো মরোঁ বলিয়া,
 আপনা দিয়া কত নিছে ॥
 না জানি কি স্থখে, দাড়াঞা সমুখে,
 ঘোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে, কে যাবে প্রতীতে,
 বলরাম চিতে জাগে ॥

৫। নয়ান—চক্ষু ।

৭। মুখানি—মুখখানি ।

১০। আরতি—আশঙ্কি ; প্রেম ।

১১। জীতে—জীবনে ।

পাসরিতে—ভুলিতে ।

১৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে ।

যখন যেমতি, করে অনুমতি,
 তখনি তেমতি করি ॥
 তোর সঙ্গে সখি, কথাটি কহিতে,
 সোয়াস্ত না পাও হিয়া ।
 বলরাম কহে, মরি যাই হেন,
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥

ভাটিয়ারী ।

নানা স্ত্রাস বেশ করি, পরায় পাটের শাড়ী,
 মাধে মাধে সমুখে হাঁটায় ।
 দেখিয়া হাঁটন মোর, হইয়া আনন্দে ভোর,
 দুই বাহু পসারিয়া ধায় ॥
 সই ! তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।
 কত কুলবতী যারে, হেরিয়া ঝুরিয়া মরে,
 সেই যোড় হাতে মোর আগে ॥ ধ্রু ।
 অতি রসে গরগরি, কাঁপে পঁছ থরহরি,
 আরতি করিয়া কোলে করে ।
 ঘন ঘন চুসনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
 ডুবাইল রসের সাগরে ॥

- ৪। পাঙ—পাই; পায় । ৬। “পিরীতি নিছনি লইয়া”—পাঠও আছে ।
 ৭। স্ত্রাস বেশ—বেশ বিভ্রাস । ১০। পসারিয়া—বিস্তার করিয়া ।
 ১৫। আরতি—আদর । ১৬। পাঠান্তর—“ঘন ঘন আলিঙ্গনে”—

লী, স ।

চন্দন মাথায় গায়, দেয় বসনের বায়,
 নিজ করে তাম্বুল খাওয়ায় ।
 বিনি কাজে কত পুছে, কত না মুখানি মোছে,
 হেন বাসে দেখিতে হারায় ॥
 “তুমি মোর ধন প্রাণ, তোমা বিনা নাহি আন,”
 কহে প্রিয়া গদগদ ভাষে ।
 যতেক পিরীতি তার, জগতে কি আছে আর,
 কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

—
 ধানশী ।

কি কহব বঁধুর পিরীতি ।
 নিরপম সকল কি রীতি ॥
 আপনা না জানে আমা পিয়ে ।
 রাখে মোরে হিয়ায় পুরিয়ে ॥
 সদায় বদন নিরখয় ।
 তবু আঁখি তিরপিত নয় ॥
 বচন শুনিতে সাধ কত ।
 রহে যেন সেবকের মত ॥

১। বায়—বাতাস। ৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে। মুখানি—মুখখানি।
 ৫—৬। বিভিন্ন পাঠ—“তুমি মোর জাতি প্রাণ, তোমা বহি নাহি আন,
 বোলে প্রিয়া গদগদ ভাষে।”—লী, স।

১০। নিরপম—নিরুপম।

১৩। নিরখয়—দেখে।

১৪। তিরপিত—ভৃগু।

আলতা পরায় মোর পায় ।
 আপনার নাম লেখে তায় ॥
 বলরাম দাসে কহে সার ।
 শ্যাম বঁধু রসের পাঁথার ॥ *

সম্ভোগ মিলন ।

সুহই ।

নিকুঞ্জ মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঞ্জে ।
 আপন বরণ দেখে শ্যামক অঞ্জে ॥
 আন রমণী কহি নিবারই দিঠ ।
 ফিরিয়া চলিলা ধনী শ্যাম করি পীঠ ॥
 আকুল গোকুল চাঁদ পসারিয়া বাহু ।
 শরদের চাঁদ যেন গরাসয়ে রাহু ॥
 দরশে বিরস কেনে কিয়ে অপরাধ ।
 চাঁদ বিনে চকোর না জীয়ে তিল আধ ॥
 বলরাম দাস কহে শুন বিনোদিনি ।
 শ্যাম অঞ্জে কত কোটি দরপণ জিনি ॥

* পদার্থব সারাবলী । ৬। শ্যামক—শ্যামের। গীতকল্পতরুতে
 “আপন বরণ রাই দেখে শ্যামক অঞ্জে ।”—পাঠ আছে ।

৭। আন—অন্ত । নিবারই—নিবারণ করে । দিঠ—দৃষ্টি ।

৮। ধনী শ্যামের দিকে পৃষ্ঠ ফিরাইয়া চলিলেন ।

১০। গরাসয়ে—গ্রাস করে । ১১। দরশে—দরশনে ।

১২। জীয়ে—বাঁচে ।

বিহাগড়া ।

ছুছঁ ছুছঁ নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।
 লখই না পারই কলহ কিয়ে কেলি ॥
 গদ গদ বচন कहই নাহি পারি ।
 য়েছন রোথে অবশ রহু থারি ॥
 ভাঙ ধনুয়া পর করই সন্ধান ।
 মরমহি হানল মনমথ বাণ ॥
 ঋতুপতি সমতি শৈলপতি রাজ ।
 আগহি ভেজল সমরক মাজ ॥
 মুকুলিত চূত অশোক বক ফুল ।
 ভৈ গেল সবহঁ বিশিখ সমতুল ॥
 তাহে মলয়ানিল ভেল অনুকূল ।
 বাওই রণ বাজন দ্বিজ কুল ॥
 অপরূপ রঙ্গভোমি বন মাঝ ।
 বৈঠল ছুছঁ জন সমর সমাঝ ॥

- ১। ছুই জনের নয়নে নয়নে মিলন হইল । ২। লখই—দেখিতে ।
 কিয়ে—কি ; কিবা । কেলি—করিলে । ৩। कहই—বলিতে ।
 ৪। রোথে—রোষে । থারি—দাঁড়াইয়া । ৫। ভাঙ—ভাঙ ।
 ধনুয়া—ধনু । পর—উপর । ৬। মরমহি হানল—মরমে হানিল ।
 ৭। ঋতুপতি—বসন্ত কাল । সমতি—সমভিব্যাহারে ।
 শৈলপতিরাজ—মলয়ানিল । ৮। আগহি—আগেই ।
 ভেজল—প্রেরণ করিল । সমরক—যুদ্ধের ।
 ১০। ভৈ গেল—হইল । সবহঁ—সকল । বিশিখ—শর ; বাণ ।
 সমতুল—সমতুল্য । ১১। বাওই—বাজায় । দ্বিজকুল—পক্ষ্যাদি ।
 ১৩। রঙ্গভোমি—রঙ্গভূমি । ১৪। সমাঝ—সমাজ ।

রতিরগ বীরক নয়ন শরজালে ।
 ভাগল সহচরী দূরহি নেহালে ॥
 ভুজে ভুজে ছুঁ জন বন্ধন ছন্দ ।
 বলরাম দাস কহে লাগল ধন্ধ ॥

পঠমঞ্জরী ।

কুসুম ভরে নব পল্লব দোল ।
 মধু পিবি মধুকরী মধুকর বোল ॥
 তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।
 ছুঁ জন আরতি চন্দন বায় ॥
 পূণমিক রাতি মোহন ঋতুরাজ ।
 বৈদগধি বিদগধ মিলল সমাজ ॥
 নাহ নীলমণি বরণ সূচাম ।
 রাই মুকুর কাঞ্চন দশবাণ ॥
 দৌহে দৌহা হেরইতে ছুঁ ভেল ভোরি ।
 রাই ভেল শ্যাম শ্যাম ভেল গোরী ॥
 আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
 ওরূপ বলিহারি বলরাম দাস ॥

-
- ১। বীরক—বীরের। ২। ভাগল—পলায়ন করিল।
 দূরহি নেহালে—দূরে হইতে নিরীক্ষণ করে।
 ৫। দোল—দোলে। ৬। পিবি—পান করিয়া।
 ৯। পূণমিক—পূর্ণিমার। ঋতুরাজ—বসন্তকাল।
 ১০। বৈদগধি—রসিকতা। বিদগধ—রসিক।
 ১১। নাহ—নাথ। বরণ—বর্ণ। ১২। মুকুর—দর্পণ।
 ১৩। উভয়ে উভয়কে দেখিয়া বিভোর হইলেন।
 ১৫। উপজল হাস—হাসির উৎপত্তি হইল।

শ্রীরাগ ।

সব সখীগণ সঞ্চে, রাই সুধামুখী,
কান্নুক ভোজন শেষ ।

ভুঞ্জয়ে কত, পরমানন্দ কোতুকে,
গুণমঞ্জরী পরিবেস ॥

অপরূপ ভোজন কেলি ।

করিয়া আচমন, নিভৃত নিকেতন,
চলু সব সহচরী মেলি ॥

রতন পালঙ্কপর, স্ততল রাই কান্নু,
প্রিয় সখী তাম্বুল দেল ।

ক্ষণে এক নিন্দে, নিন্দায়লি দুহু জন,
বলরাম হরষিত ভেল ॥



কেদার ।

রাধামাধব রতি রণ বিরমে ।

বৈঠল মাধব রাধা বামে ॥

হেরি সহচরী কোই চামর বীজই ।

বয়ন পাখালি বসনে কোই মোছই ॥

১। সঞ্চে—সঙ্গে । ২। কান্নুক—কান্নুর । ৩। ভুঞ্জয়ে—ভোজন করে ।

৪। পরিবেস—পরিবেষণ । ৭। চলু—চলিলু । মেলি—মিলিত হইয়া ।

৮। স্ততল—স্তইল । ৯। তাম্বুল—পান । ১০। নিন্দে—নিদ্রা যায় ।

১২। রাধামাধব রতিরূপের পর বিশ্রাম করিতেছেন ।

১৩। বৈঠল—বসিলেন । ১৪। কোই—কোন । বীজই—ব্যাজন করে ।

১৫। বয়ন—বদন । পাখালি—প্রক্ষালন করিয়া । মোছই—মোছে ।

কোই সখী দেয়ল তাম্বুল বয়ানে ।
 আনন্দে হেরই চর চর নয়ানে ॥
 কোই সখী দেয়ত গন্ধ সুবাসে ।
 চরণ সেবন করু বলরাম দাসে ॥

বরাড়ী ।

রাধা মাধব, শয়নহি বৈঠল,
 আলসে অবশ শরীর ।
 তবহি বনেশ্বরী, বহুত যতন করি,
 আনল সারী শুক কীর ॥
 হেরি দৌহে ভেল আনন্দ ।
 রাইক ইঙ্গিতে, বৃন্দা পড়াওত,
 বহু গীত পদ্য সুছন্দ ॥
 কানুক রূপগুণ, শুক করু বর্ণন,
 প্রেমে প্রফুল্লিত পাখ ।
 সারী পড়ত, রাই গুণায়ত,
 কানুক বুঝিয়া কটাক্ষ ॥

- ১। দেয়ল—দিল । ২। চর চর—চল চল । ৩। দেয়ত—দিতেছে ।
 ৪। করু—করেন । ৫। শয়নহি বৈঠল—শয়ন করিয়া উঠিয়া বসিল ।
 ৬। আলসে—আলসে । ৭। তবহি—তখন । বহুত—অনেক ।
 ৮। আনল—আনয়ন করিল । কীর—শুকপক্ষী ।
 ১০। পড়াওত—পড়াইতে লাগিল । ১২। করু—করে ।
 ১৩। পাখ—পক্ষ । ১৪। পাঠান্তর—“সারী পড়ত যত”—গী, ক, ভ ।
 ১৫। কটাক্ষ—কটাক্ষ ।

ঐছন দুহু জন ইন্দিতে দুহু পুন,
 পাঠ করত অনুপাম ।
 মো বচনায়ত, শ্রবণহি শুনব,
 কব ইহ দাস বলরাম ॥

রসালস ।

সুহই ।

পদ আধ চলন্ত, খলত পুন বেরি ।
 পুন ফেরি চুস্বয়ে দুহু মুখ হেরি ॥
 দুহু জন নয়নে গলয়ে জলধার ।
 রোই রোই সখীগণ চলই না পার ॥
 ক্ষেণে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।
 গলিত বসন ফুল কুন্তল ভার ॥
 নৃপুৰ আভরণ আঁচরে নেল ।
 দুহু অতি কাতরে দুহু পথে গেল ॥

৪। কব—কবে। ৫। এক আধ পা যায় এবং পুনর্বার পড়িয়া যায়।

৬। ফেরি—ফিরিয়া। চুস্বয়ে—চুষন করে।

৭। গলয়ে—গলে; বহির্গত হয়।

৮। রোই—রোদন করিয়া। চলই—চলিতে।

৯। ক্ষেণে—ক্ষণে। নেহার—নিরীক্ষণ করে। ১১। নেল—লইল।

পুনঃ পুন হেরইতে হেরই না পার।
 নয়নক লোরহিঁ বসন ভিগায় ॥
 চলইতে হেরল নিকটহিঁ গেহ।
 গীত বসনে সব গোপয়ে দেহ ॥
 আপাদ মস্তক সব বসনে বেয়াপি।
 অলপে অলপে চলে পদযুগ চাপি ॥
 নিজ মন্দিরে ধনি আঙুলি দেখি।
 গুরুজন গৃহে পুন সচাকিতে পেখি ॥
 তুরিতাইঁ বৈঠলি মন্দির মাঝে।
 বৈঠল সুন্দরী আপন শেজে ॥
 নিতি নিতি ঐছন দুহঁক বিলাস।
 নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস ॥

রামকেলি।

মন্দিরে চলব জানি, হিয় অতি কাতর,
 আকুল জলধি তরঙ্গ।

- ১। হেরইতে—দেখিতে। ২। নয়নের জলে বসন ভিজাইয়া দেয়।
 ৩। চলইতে—যাইতে যাইতে। হেরল—দেখিল। নিকটহিঁ—সন্নিহিতে।
 গেহ—গৃহ। ৪। গোপয়ে—গোপন করে।
 ৫। বেয়াপি—ব্যাপিত। ৬। গীতকল্পতরুতে “চলে” স্থলে “সব” পাঠ
 দৃষ্ট হইল। চাপি—চাপিয়া। ৮। পেখি—দেখি।
 ৯। তুরিতাইঁ—অতি শীঘ্র। “বৈঠলি” স্থলে “পৈঠলি” পাঠও পাওয়া
 গেল। ১০। শেজে—শয্যায়। ১১। নিতি—নিত্য ; প্রত্যহ।
 দুহঁক—দুই জনের। ১৩। হিয়—হৃদয়।

কত কত চুস্বন, কতছঁ আলিঙ্গন,
 ছবর ভেল ছুছঁ অঙ্গ ॥
 সখিহে ! কিয়ে বিধি লাগল বাদে ।
 কণ্ঠ কণ্ঠ গহি, সব সখী রোয়ত,
 হেরইতে ছুছঁ ক বিষাদে ॥
 মোঙরি বিচ্ছেদ, খেদ ছুছঁ আকুল,
 ছুছঁ রহ কোরে আগোরি ।
 ছুছঁ ক নয়ন নীরে ছুছঁ তনু ভিগই,
 রোয়ই মুখে মুখ জোরি ॥
 এ মুখ দরশন, বিনে তনু জারব,
 কহি কহি রোয়ে মুরারি ।
 ধনি মুখ উলটি, পালটি কত হেরই,
 কত জিউ করত নিছারি ॥
 ব্রজপতি রাণী, সঙ্গে পুন ব্রজপতি,
 আই কুঞ্জ মাহা পৈঠ ।

২। ছবর—দুর্বল । ভেল—হইল । ছুছঁ—ছুই ।

৩। কিয়ে—কি ; কিবা । ৪। গহি—গেল । রোয়ত—কাদিতে লাগিল ।

৬। মোঙরি—স্মরণ করিয়া । ৭। রহ—রহিল । কোরে—কোলে ;
 ক্রোড়ে । আগোরি—আগলাইয়া । ৮। ভিগই—ভিজিয়া গেল ।

৯। জোরি—একত্র করিয়া । ১০। জারব—জীর্ণ হইবে ।

১৩। নিছারি—ছার জ্ঞান করা ; সামান্য জ্ঞান করা ।

১৪। ব্রজপতি রাণী—যশোদা । ব্রজপতি—নন্দরাজ ।

১৫। আই—আসিয়া । মাহা—মধ্যে । পৈঠ—প্রবেশ করিল ।

শুনহৈতে বলরাম, দুহুঁক সম্ভেদল,
দুহুঁক ছোড়ি দুহুঁ বৈঠ ॥

—
রামকেলি।

দুহুঁক বেয়াকুল, হেরিয়া সহচরী,
বহু পরবোধলি তায়।
কত পরিহাস, বচনে দুহুঁ জনে,
বিরহে করায় অন্তরায় ॥
দেখ দেখে অপরূপ সখি স্বেচ্ছতর।
রভস সরোবরে, দুহুঁক ডুবায়ই,
আপন মনোরথ পূর ॥ ১।
দুহুঁ মুখ দুহুঁ জন, চুম্বই পুন পুন,
দুহুঁ দোহাঁ কোরে আগোরি।
তেজল সরম, ভরম ধনি বিছুরল,
গেহ গমন পুন ভোরি ॥

- ১। সম্ভেদল—মিলন করিয়া দিল। ২। ছোড়ি—ছাড়িয়া।
বৈঠ—বসিল। ৩। হুজনকে ব্যাকুল দেখিয়া।
৪। পরবোধলি—প্রবোধ দিল। ৬। বিরহ দূর করে।
৮। রভস—রহস্ত। ডুবায়ই—ডুবায়ে। ৯। পূর—পূর্ণ করে।
১১। কোরে—কোলে। আগোরি—আগলান।
১২। তেজল—ত্যাগ করিল। বিছুরল—বিস্মৃত হইল।
১৩। গৃহে যাওয়া পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেল।

সহচরীগণ সব, মনহি বিচারই,
 কৈছে লেয়ব দুহুঁ বাসে ।
 তৈখনে নয়ন, যুগল ভেল ঢর ঢর,
 কহতহিঁ বলরাম দাসে ॥

—
 রামকেলি ।

বেশ বনায়ই পহিরি পুন শাড়ী ।
 যব পহুঁ আগে রহলি ধনি ঠাড়ি ॥
 হেরইতে কানু সিনায়ল লোরে ।
 মাতল রাই ধরল ধনি কোরে ॥
 দারুণ ছর-বিহি ছর-যশ নেল ।
 হিয়া মাহা হানল গরলক শেল ॥
 কোরহি বৈঠলি মুগধিনী রাই ।
 বসনহিঁ বাঁপি রোই শির নাই ॥

- ১। মনহি—মন মধ্যে । বিচারই—বিচার করে ।
 ২। কেমন করিয়া যবে লইয়া যাইব । ৩। তৈখনে—তখন ।
 ভেল—হইল । ৪। কহতহিঁ—বলিতেছেন ।
 ৫। বনায়ই—বনাইয়া । পহিরি—পরিধান করা ।
 ৬। পহুঁ আগে—প্রভুর সম্মুখে । ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া থাকা ।
 ৭। হেরইতে—দেখিতে । সিনায়ল—স্নান করাইল । লোরে—চক্ষুর
 জলে । ৮। “রাই” স্থলে “রোই” পাঠ—গী, ক, খ ও লী, স ।
 মাতল—মাতিল । ধরল—ধরিল । কোরে—কোলে ।
 ৯। ছরবিহি—দৃষ্ট বিধি । ১০। হৃদয় মধ্যে বিষের শেল হানিল ।
 ১২। শির বসন দ্বারা আবৃত করিয়া ও নত হইয়া কাদিতেছে ।

শিরোপরি শির ধরি রোয়ই কান ।
কাঁপি সঘন পুন হরল গেয়ান ॥
মূরছি গোরী পড়ল ক্ষিতি মাহ ।
পুন করি কোরে রোই বরনাহ ॥
উঠই ধরনী পছঁ কর উরতারি ।
ভোরি রোয়ত নাহি ধনি নিল কোরি ॥
মুখ হেরি রোয়ই করই আশোআস ।
ছল ছল দিঠি জলে গদ গদ ভাষ ॥
চুম্বি আলিঙ্গি সাঁতায়লি শ্যাম ।
লেই ধনি গেহ চলব বলরাম ॥

বিভাষ ।

রাই মুখ পঙ্কজ, কুশ্মে মাজল,
বসনহিঁ পুলক আগোর ।
নিরমিতে সিন্দূর, যতনে নিবারই,
নীঝর নয়নক লোর ॥

- ১। রোয়ই—কাঁদিতোছে। কান—কানাই।
 ২। হরল গেয়ান—জ্ঞান হারাইল। ৩। মাহ—মধ্যে।
 ৪। বরনাহ—সুন্দর কানাই। ৫। গী, ক, ত ও লী, স গ্রন্থে “উঠই”
 স্থলে “লুঠই” পাঠ আছে। উরতারি—সব্বর হইয়া।
 ৬। পাঠান্তর—“ঘতনহি ঘনি ঘরি নেওল কোরি।—লী, স।
 ৭। আশোয়াস—আশ্বাস। ৮। চুস্বি—চুষন করিয়া।
 আলিজি—আলিঙ্গন করিয়া। সাঁতায়লি—সাস্থনা করিল।
 ১১। পকজ—পদ্ম। পাঠান্তর—“কুমকুমে মাজল।”—গী, র, ব।
 মাজল—মাজিল; বগড়াইল; মুছিল। ১৩। নিবারই—নিবারণ
 করি। ১৪। নীবর—নিবর; বরণ। লোর—অশ্রু।

এ সখি সোঙরিতে মবু মন বুঝে ।
নিয়ড়হি গোরী, নাই ভেল যৈছন,
কিয়ে জানি হোয়ব দূরে ॥ ধ্রু ।
কাঁচলি নামহি, ধৈরজ তেজল,
মনহি গহন উনমাদ ।
উচকুচ যুগকর, পরশি বনায়ত,
কি জানিয়ে করু পরমাদ ॥
কিয়ে বিহি রাই প্রেম দেই নিরমিল,
রসময় নাগর শ্যাম ।
কনক মঞ্জরী, রতি মঞ্জরী রোয়নে,
রোয়ব কব বলরাম ॥

ପଠ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ ।

বিকসিত কুসুম ঝরই মকরন্দ ।
 সব বন পবন পসারল গন্ধ ॥
 মধু পিবি ধাবই মধুকর পুঞ্জ ।
 গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলি নিকুঞ্জ ॥

- ১। সোঙরিতে—স্বরণ করিতে। মঝু—আমার।
 ২। নিয়ড়হি—নিকটে। নাহ—নাথ। ভেল—হইল।
 ৩। পাঠাস্তর—“না জানি কি হোয়ত বিদূরে।”—লী, স ও গী, র, ব।
 ৪। তেজল—ত্যাগ করিল। ৬। বিভিন্ন পাঠ—“উচ কুচ কোরক”—ঐ।
 ১০। রোয়নে—কাঁদিতে; কাঁদে। ১১। রোয়ব—কাঁদিবে। কব—কবে।
 ১২। ঝরই—ঝরিয়া পড়ে। মকরন্দ—পুষ্পের মধু।
 ১৩। পসারল—বিস্তার করিল। ১৪। পিবি—পান করিয়া; পান করিতে।
 ধাবই—ধাবিত হয়। ১৫। গাবই—গান করে।

কুজই কোকিল মধুকর নাদ ।
 গুনি গুনি মনমথ মদ উনমান ॥
 উয়লহিঁ হিমকর উজোর রাতি ।
 বলকই তরুকুল কিশলয় পাঁতি ॥
 দশদিশ পূরল খগ-মুগ গানে ।
 বলরাম জানল নিশি অবসানে ॥

ভৈরবী ।

মধুর সময় রজনী শেষে,
 শোহই মধুকর কানন দেশে,
 গগণে উয়ল মধুর মধুর,
 বিধু নিরমল কাঁতিয়া ।
 মধুর মাধুরী কেলি নিকুঞ্জ,
 ফুটল মধুর কুসুম পুঞ্জ,
 গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরী,
 মধুর মধুহি মাতিয়া ॥

- ১। কুজই—কুজন করে।
- ২। পাঠান্তর—“গুনি গুনি মনসিজ রস উনমান।”—লী, স।
- ৩। উয়লহিঁ—উদয় হইল। হিমকর—চন্দ্র। উজোর—উজ্জল।
- ৪। বলকই—বলক দেয়। কিশলয়—বৃক্ষের কচি কচি পাতা।
- ৫। খগ—পক্ষী। ৬। “জানল” স্থলে “জাগল” পাঠও আছে।
- ৮। শোহই—শোভা করে। ৯। উয়ল—উদয় হইল।
- ১০। বিধু—চন্দ্র। কাঁতিয়া—কান্তি।

আজু খেলত আনন্দে ভোর,

মধুর যুবতী নব কিশোর,

মধুর বরজ রঙ্গিনী মেলি,

করত মধুর রভস কেলি ॥ প্র ।

মধুর পবন বহই মন্দ,

কৃজয়ে কোকিল মধুর ছন্দ,

মধুর বিহসি শরদ স্তভগ,

নদহ বিহগ পাঁতিয়া ।

রহই মধুর সারীকীর,

পড়ই ঐছন অমিয়া গীর,

নটই মধুর ময়ূর ময়ূরী,

রটই মধুর ভাঁতিয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,

মধুর মধুর রস বিলাস,

মদন হেরই ধরণী লুটই,

বেদন ফুটত ছাতিয়া !

মধুর মধুর চরিত রীত,

বলরাম চিতে ফুরত নিত,

তুহুঁক মধুর চরণ সেবন,

ভাবন জনম যাতিয়া ॥

১। আজু—আজ ।

৪। রভস—রহস্ত ।

৮। নদহ—নদং—শব্দ করিতেছে (?) পাঁতিয়া—পঙ্ক্তি ।

৯। কীর—শুক পক্ষী ।

১০। অমিয়া—অমৃত । গীর—পড়ে ।

১১। নটই—নৃত্য করে ।

১৮। নিত—নিত্য ।

শুভগ ।

জনলি কানু, গোপতে পরিহারলি,
 কাতরে লোচনে ওরে ।
 ললিতা ছল করি, রাইক করে ধরি,
 ডারল নাহক কোরে ॥
 হরি হরি সব সহচরীগণ মেলি ।
 কিশলয় শয়ন, তলে ছুই পৈঠব,
 বিলসব রসময় কেলি ॥ ৬৭ ।
 বুঝিয়া বিশাখা সখী, আনন্দে মাতল,
 মাঝি বচন বেয়াজে ।
 কর ধরি ধনি মুখ, বসন উঘাড়ল,
 চুসই নাগর রাজে ॥
 চিত্রা বান্ধি, ছুইক পটাঞ্চলে,
 কহলি গেহ চলু বালা ।
 চলইতে রাই, উঠই না পারই,
 হেরি হাসয়ে সখী মালা ॥

৪ । শ্রীকৃষ্ণের কোলে সমর্পণ করিল ।

৯ । বেয়াজে—লজ্জায় । ১০ । উঘারল—অনাবৃত্ত করিল ; খুলিল ।

১১ । পাঠান্তর—“চুসই বিদগ্ধ রাজে ।”—লী, স ।

১২ । চিত্রা ছুজনের বান্ধাঞ্চলে বাধিয়া ।

১৩ । বলিল “বালা চল—বাড়ী চল” ।

ধনি দিঠে পেরল, জানি স্ননাগর,
 তোড়ল গাঁঠিক বন্ধ ।
 কাছক চুষই, কাছ আলিঙ্গই,
 হেরি বলরাম আনন্দ ॥

(সখ্যুক্তি ।)

ললিত ।

সখি হে এ তুয়া কৈছন রীত ।
 তুয়া বচনে ধনী, বেচল নিজ তনু,
 তুহুঁ পুন তেলি বিপরীত ॥ ধ্রু ।
 স্বামী-বরত ছলে, কাননে আনলি,
 একলি প্রিয় সখী মোর ।
 নলিনী স্নকোমল, ছলছুঁ স্ননায়রী,
 ডারলি মদ করি কোর ॥
 সখী, সতী বরতিনি, নব কুলকামিনী,
 পরপ্রিয়া স্বপনে না জানি ।
 এ নব যৌবন, অমূল্য রতন ধন,
 পর করে দেয়ল আনি ॥

-
- ১। স্ত্রীরাধিকা কটাক্ষ দ্বারা আজ্ঞা করিল।
 ২। গাঁঠের বাধুনি খুলিল। ৫। সখি, তোমার এ কি প্রকার রীত।
 ৭। “তেলি” স্থলে “কহ” পাঠ আছে—গী, ক, ত ও লী, স।
 ৮। স্বামী-বরত—স্বামীব্রত। ৯। একলি—একলা।
 ১০। পাঠান্তর—“নলিনী স্নকোমলী”—লী স। ছলছুঁ—ছলভ।
 স্ননায়রী—স্ননাগরী। ১১। মত হস্তীর কোলে নিক্ষেপ করিল।
 ১২। বরতিনি—ব্রত বুদ্ধা।

তুয়া বসে রসবতী, ছোড়ল নিজপতি,
 গুরুজন ভীত না মানি ।
 বলরাম দাস হিয়া, অমিয়া নিমিকিব,
 চম্পকলতা সখী বাণী ॥

ললিত ।

দলিত নলিন সম, মলিন বদন ছবি,
 অধরহি খণ্ড বিখণ্ড ।
 মিটল উজ্জ্বল, চন্দন কজ্জল,
 মরদল মরকত গণ্ড ॥
 এ সখি তুহুঁ অতি নিকরুণ দেহ ।
 হিয় চক্রী কুচ, ভর দেই মরদলি,
 শিরিষ কুসুম তনু এহ ॥ ১০ ॥
 নীল উৎপল দল, কোমল উরথল,
 কারলি কর নথ হানি ।
 ইথে অতি বেদন, মুদি রহু লোচন,
 কিয়ে ভেল গদগদ বাণী ॥

৩। অমৃত সিঞ্চন করিবে।

৫। দলিত পদ্যের আয় বদন ছবি মলিন হইয়াছে।

৬। অধর খণ্ড বিখণ্ড হইয়াছে।

৭। মিটল—অদৃশ্য হইল; যুচিয়া গেল। ৮। মরদল—মর্দন করিল।

১০। হৃদয়ের চক্র সদৃশ স্তন জোর করিয়া মর্দন করিলে।

১১। এহ—এই। ১২। উরথল—বক্ষস্থল।

১৩। পাঠান্তর—“কারলি নথ শর হানি।”—লী, স ও গী, ক, ভ।

নথ শর হানিয়া চিরিয়া ফেলিলে। ১৪। নয়ন মুদিয়া থাকে।

মনমথ ভূপতি, ভীত নাহি মানলি,
 সখীগণ গৌরব ছোড়ি ।
 চিত্রা-বচনে লাজে, ধনৌ নত মুখী,
 বলরাম দাস স্থখে ভোরি ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

ললিত ।

অধরহু বদন, মদন শর জর জ্বর,
 নখর শকতি হিয়া ফোরি ।
 কঙ্কণ করগহি, তোড়ি সবহুঁ তনু,
 সরবস লেয়লি মোরি ॥
 শুন সহচরি হেরিনু কিয়ৈ নটচান্দ ।
 রস ঔখদ দেহ, মোহে সন্তায়বি,
 পুন দেয়সি পরিবাদ ॥ ধ্রু ।

১। মনমথ রাজা ভয় করিল না।

৪। বিভিন্ন পাঠ—“হেরি বলরাম স্থখে ভোরি।”—লী, স ও গী, ক, ত।

৫। অধরহু—অধরও।

৬। নখর—নখ।

ফোরি—ফাড়িয়া ফেলা; চিরিয়া ফেলা।

৭। করগহি—নারিকেল ফুল নামক অলঙ্কার (?) তোড়ি—ফাড়িয়া।

৮। সরবস—সর্বস্ব। লেওলি—লইলে। মোরি—আমায়।

৯। নটচান্দ—নটচন্দ্র। ১০। ঔখদ—ঔষধ। সান্তায়বি—সান্তনা

করবে। ১১। দেয়সি—দিতেছ। পরিবাদ—অপবাদ।

হরি হরি মাধবীলতা গৃহ মাঝ ।
 কুসুমিত কেলি, শয়নে ছুছঁ বৈঠলি,
 চৌদিশে রঙ্গিনী সমাঝ ॥ ধ্রু ।
 গোরিক খোরি, বদন বিধু হেরইতে,
 পছঁ ভেল আনন্দে ভোর ।
 ঘন ঘন পীত— বসন দেই মোছই,
 নিঝরই নয়নক লোর ॥
 হেরইতে সখীগণ, চর চর লোচন,
 লোরে ভিগায়ই দেহ ।
 বলরাম কবহিয়, নয়ন জুড়ায়ব,
 হেরব ছুছঁ জন লেহ ॥

বিভাষ ।

ঝঙ্কর বনভরি, মধুকর মধুকরী,
 কুজই কোকিল বৃন্দ ।
 শুনি তনু মোড়ি, গোরি পুন শুতলি,
 মুদি নয়ন অরবিন্দ ॥

- ৩। চৌদিশে—চারি দিকে । ৪। শ্রীরামিকার মুখচন্দ্র নিমেষের
 নিমিত্ত দেখিয়া । ৫। শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে বিভোর হইলেন ।
 ৭। নিঝরই—ঝরিতেছে । ৯। ভিগায়ই—সিক্ত করে ; ভিজাইয়া
 দেয় । পদাযুক্ত সমুদ্রে ৩৪ চরণ নাই ।

- ১২। ঝঙ্কর—ঝঙ্কার করে । ১৩। কুজই—কুজন করে ।
 ১৪। মোড়ি—মোড়া দিয়া । শুতলি—শুইল ।
 ১৫। মুদি—মুগিয়া । অরবিন্দ—পদ্ম ।

জাগহঁ প্রাণ পেয়ারি।

রজনী পোহায়ল, গুরু জন জাগল,

ননদিনী দেয়ব গারি ॥ ক্রু।

জটীলা শাষ, আশুভরি রোয়ই,

খোজই যামুন তীর।

সারীক বচনে, চমকি ধনি উঠইতে,

তুলি তুলি পড়ই অধির ॥

চললি চিয়ায়নে, তুরিতহিঁ সখীগণ,

জাগল অভরণ রোলে।

বলরাম হেরি, জাগাই উঠায়ল,

তুহঁ তনু ঝাঁপি নিচোলে ॥

(কুঞ্জভঙ্গ।)

বিভাষ।

লহ লহ ছোড়ি, গোরি তনু বৈঠল,

জাগল নাগর রাজে।

১। জাগহঁ—জাগ। পেয়ারি—প্রিয়তমা।

৩। ননদিনী গালি দিবে। ৪। শাষ—শাশুড়ী। আশু ভরি—আশ
পূর্ণ করিয়া। রোয়ই—কাদিতেছে। ৫। যমুনার তীরে খুঁজিতেছে।

৭। পাঠান্তর—“চরি চরি পড়ই অধির。”—লী, স। অধির—আস্থর।

৮। চিয়ায়নে—জাগাইবার জন্ত। তুরিতহিঁ—শীঘ্র।

৯। “জাগল” স্থলে “জাগউ” গী, ক, ত। ১১। নিচোলে—উত্তরীয়বস্ত্রে।

১২—১৩। পাঠান্তর—“লহ লহ নাগরী, তনু ছোড়ি নাগর,

বৈঠল শেজক মাঝে।”—পদ্যমুক্ত সমুদ্র।

লহ—মুহু। ছোড়ি—ছাড়িয়া। গোরি তনু—শ্রীরাধিকার অঙ্গ।

বৈঠল—বসিল। নাগর রাজ—শ্রীকৃষ্ণ।

ও নুখ লাগি, জাগি পুন নাগরী,
শুভলি ঘুম বিয়াজে ॥

হরি হরি অব সুখ যামিনী শেষে ।

অতি রসে ভোরি, গোৱী তনু বল্লরী,
বিগলিত অন্তর কেশে ॥ ধ্রু ।

রতনক দীপ, সমীপ আনি পহଁ,
 করহিঁ চিবক ধরি থোর ।

রাই চন্দ্র মুখ,
চর চর লোচন লোর ॥

বিপুল পুলক কুল, বাঁপল দুহଁ তনু,
 দুহଁ থর হরি ঘন কাঁপ ।

বলরাম ঐছন, কব দুহুঁ হেরব,
মেটব হৃদয়ক তাপ ॥

ললিত ।

বুন্দাবন শুক, সারিক কোকিল,
অলিকুল মঞ্জল গানে ।

୨ । ଶୁଭଳି-ଶୁଭିଳ । ବିସ୍ମାଜେ-ଲଜ୍ଜାୟ । ୩ । ଅବ-ଏଥନ ।

৪। ভোরি—বিত্তোর হইয়া। গোরী তম্বু বল্লরী—শ্রীরাধিকার দেহ লভা।

৪—৫। বিভিন্ন পাঠ—অতি রসে ভোরি, ঝাঁজরি তলু শুতব,
বিগলিত অম্বর বেশ।”—লী. স।

৬। পছ—প্রভ। ১০। ঝাঁপল—আবৃত করিল।

১৩। পাঠান্তর—“মেটব সব হিয় তাপ।”—লী, স ও প কামুত সমুদ্র।

মেটব—মিটিয়া ঘাইবে। ১৪। সারিক—সারী।

রহই কপোত, তবহিঁ বচনামুখ,
 দশদিশ ভরল নিশানে ॥
 হরি হরি কোন চিয়ায়ব মোর ।
 নিশি পরভাতে, তবহি নাহি জাগত,
 ঘুমল যুগল কিশোর ॥ ৫ ॥
 বামর দীপ, স্নধাকর ধূসর,
 দিশি ভরু অরুণীম কাঁতি ।
 কুমুদিনী ছোড়ি, নলিনীগণে ধাবই,
 আকুল মধুকর পাঁতি ॥
 মন্দির শূণ হেরি, বরজ মহেশ্বরী,
 করলহিঁ বিপিন পয়ানে ।
 ললিতা কাতর, বচন স্নধাকর,
 বলরাম শুনব কাণে ॥



-
- ১। “রহই” স্থলে “রবই”—লী, স ও গী, ক, ত। বচনামুখ—বাক্য-
 রূপ অস্ত্র। ২। ভরল—পরিপূরিত হইল। নিশান—চিহ্ন।
 ৩। চিয়ায়ব—জাগাইবে। ৪। তবহি—তখাচ।
 ৬। বামর—মলিন; জ্যোতি বিহীন।
 স্নধাকর ধূসর—চন্দ্র জ্যোতি বিহীন।
 ৭। ভরু—পরিব্যাপ্ত। অরুণিম কাঁতি—অরুণ বর্ণ কান্তি।
 ৮। কুমুদিনী—রক্ত পদ্ম। নলিনী—পদ্ম। ধাবই—ধাবিত হয়।
 ৯। পাঁতি—পঁক্তি। ১০। শূণ—শূণ্য। বরজ মহেশ্বরী—বশোদা।
 ১১। বনে গমন করিলেন।

বিভাষ ।

খোজতি ফিরতি, জননী যশোমতী,
আওল কুঞ্জ কুটীর ।

শুনইতে দক্ষ, বিচক্ষণ ভাষণ,
চমকিত গোকুল বীর ॥

হরি হরি অব দুহুঁ ঘুমক লাগি ।

কোরে আগোরি, ছরম ভরে শুতলি,
রতি রণে যামিনী জাগি ॥ ১ ॥

রতি রসে অবশ, কলেবর নাগর,
উঠত থোরহি থোর ।

প্রাণ পিয়ারী, নেহারি বদন পুনঃ,
ভোরি রহল তছু কোর ॥

রাই বদন ঘন, চুস্বই সাদরে,
কাতর হৃদয় মুরারি ।

নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই,
হেরি বলরাম বিভোরি ॥

১। খোজতি—খুঁজিতে। ফিরতি—ফিরিতে।

২। আওল—আসিলেন। ৩। দক্ষ—নিপুণ ; পটু।

৩—৪। অতি পটু বিচক্ষণ নামক শুক পক্ষীর উক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
চমকিয়া উঠিলেন। ৫। অব—এখন।

৬। কোরে—কোলে। আগোরি—অগুলাইয়া। ছরম—শ্রম।

৯। আন্তে আন্তে উঠিতেছেন। ১০। পাঠান্তর—“প্রাণ পিয়ারী,
নেহারি পুনহুঁ পহুঁ”—লী, স ও পদামৃত সমুদ্র।

১৪। নীরহি—জল দ্বারা। বিছানা ভিজাইলেন।

১৫। বিভিন্ন পাঠ—“হেরি বলরাম বলিহারী ।”—লী, স ; গী, ক ত ও
পদামৃত সমুদ্র।

নাগরী হেরি, পুনহি দিঠি মুদল,
 পুলক মুকুল ভরু অঙ্গে ।
 বলরাম হেরি, কবহুঁ স্থথ সায়রে,
 নিমজব রঙ্গ তরঙ্গে ॥

—
 বিভাষ ।

মিটল চন্দন, টুটল আভরণ,
 ছুটল কুন্তল বন্ধ ।
 অম্বর খলিত, গলিত কুন্তমাবলী,
 ধূসর দুহুঁ মুখ চন্দ ॥
 হরি হরি অব দুহুঁ শ্যামর গোৱী ।
 দুহুঁক পরশ, রভসে দুহুঁ মূৰ্ছিত,
 শুতল হিয়ে হিয়ে জোৱি ॥ ১ ।
 রাইক বাম, জঘন পর নাগর,
 ডাহিন চরণ আপি ।
 নওল কিশোৱী, আগোৱী কোৱে,
 পহুঁ ঘুমল মুখে মুখ ঝাপি ॥

- ১। দিঠি—চক্ষু। ২। ভরু—ভরিল। ৩। কবহুঁ—কবে।
 সায়রে—সাগরে। ৪। নিমজব—ডুবিল। ৫। মিটল—লুপ্ত হইল।
 টুটল—ভাঙ্গিল। ৬। বাঁধা চুল আলুলায়িত হইল।
 ৭। অম্বর খলিত—বস্ত্র খসিয়া পড়িল। ৮। গলিত—জীর্ণ।
 ৮। দুই মুখচন্দ্র ধূসর বর্ণ ধারণ করিল। ১০। দুহুঁক—দুজনের।
 পরশ—স্পর্শ। রভসে—রহস্তে; আমোদে। মূৰ্ছিত—মুর্ছিত।
 ১১। বৃকে বৃক দিয়া গুইল। ১২। জঘন—জজ্ঞা।
 ১৩। আপি—অর্পণ করিয়া; রাখিয়া। ১৪। নওল—নূতন।
 আগোৱী কোৱে—কোলে আগলাইয়া। ১৫। ঝাপি—ঢাকিয়া।

কিয়ে মদন শর, ভীতহি স্তন্দরী,
 বৈঠলি পিয় হিয় মাহ ।
 কব বলরাম, নয়ন ভরি হেরব,
 করব অমিয়া অবগাহ ॥

—
 ললিত । ভৈরবী ।

শ্যাম স্তনাগর, ময়মদ কুঞ্জর,
 তারল রস উনমাদে ।
 নুনিক পুতলি জন্ম, গোরি স্তনাগরী,
 মুরছলি অতি অবসাদে ॥
 হরি হরি কৈছে চলব ধনি গেহা ।
 নিধুবন সমর, পরাভব কাতর,
 শুতলি ছবরি দেহা ॥ ধ্রু ।

- ২। বৈঠলি” স্থলে “পৈঠল”—লী, স ; গী, ক, ত ; গী, র, ব ।
 পিয়—প্রিয় । হিয় মাহ—হৃদয় মধ্যে ।
 ৪। অমিয়া—অমৃত । অবগাহ—স্নান ।
 ৫। ময়মদ কুঞ্জর—মদমত্ত হস্তী ।
 ৬। তারল—আক্রমণ করিল । “তারল” স্থলে “ভোরল” পাঠ গীত-
 কল্পতরু ও গীতরত্নাবলী গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । উনমাদে—উন্মাদে ।
 ৭। ননৌর পুতলির ছায় । স্তনাগরী স্তন্দরী—স্রীরাধিকা ।
 “গোরী স্তনাগরী” স্থলে লীলা সমুদ্রে “কোঙরী নায়রী” পাঠ আছে ।
 ৮। মুরছলি—মুচ্ছিতা হইলেন । “অতি” স্থলে “রতি”—লী, র, ব ।
 ৯। কৈছে—কেমন করিয়া । গেহা—গৃহে ।
 ১০। শুতলি—শুইলেন । ছবরি—ছবল ।

ঘন ঘন চুস্বন, দৃঢ় পরিরস্তন,
 জরজরি পড়ি রহুঁ শয়নে ।
 অশ্বর কেশ, সম্বর নাহি পারই,
 ছরমহি মৃদল নয়নে ॥
 নিরদয় নাহ, তবহি নাহি ছোড়ই,
 বান্ধল তনু ভুজ পাশে ।
 ক্ষীণ তনু বারি, ডারি হিয়ে ঘুমল,
 কি করব বলরাম দাসে ॥

—
 শ্রীরাগ ।

বৃন্দার রচিত কতেক পরকার ।
 সখীগণ আনল বহু উপহার ॥
 রতন থারি ভরি রাখল তাই ।
 বারি ঝারি ভরি দেওল যাই ॥
 রতন আসন পর বৈঠল কান ।
 ভোজন কয়ল আপন মন মান ॥

- ১। পরিরস্তন—আলিঙ্গন ; সম্ভোগ । ৩। বস্ত্র বা কেশ কিছুই
 সামলাইতে পারিতেছেন না । ৪। শ্রমযুক্ত হইয়া নয়ন মুদিলেন ।
 ৫। নিরদয় নাহ—নির্দয় নাগর । তবহি—তখাচ ।
 নাহি ছোড়ই—ছাড়েন না ।
 ৬। “তনু” স্থলে “পুন”—লী, স ও গী, ক, ত । বান্ধল—বাঁধিলেন ।
 ৭। পাঠান্তর—“ভোরি হিয়ে শুতল ।”—গী, র, ব ।
 ৯। কতেক পরকার—কত প্রকার । ১০। আনল—আনিল ।
 ১১। থারি—খালা । ১২। দেওল—দিল । ১৩। বৈঠল—বসিলেন ।
 কান—কানাই । ১৪। কয়ল—করিলেন ।

আচমন সারি তলপে মুখবাস ।
 ভোজন করু ধনি সখীগণ পাশ ॥
 যো কিছু শেষ ভুঞ্জল সখী সাথ ।
 আচমন করল মুছল পদ হাত ॥
 শ্যাম বামে ধনি বৈঠল যাই ।
 প্রিয় সহচরী কোই তাম্বুল যোগাই ॥
 শুতল শেজে রাই ঘন শ্যাম ।
 চামর বীজন করু দাস বলরাম ॥

ললিত ।

বুন্দা বিপিনহিঁ সব দ্বিজকুল ।
 কুঞ্জয়ে চৌদিশে হোই আকুল ॥
 সারী শুক তহিঁ কোকিল মেলি ।
 কপোত ফুকারত অলিকুল কেলি ॥
 ময়ূর ময়ূরী ধ্বনি শুনিতে রসাল ।
 বানরী রব তহিঁ অতি সুবিশাল ॥

- ১। সারি—সমাধা করিয়া। তলপে—এখানে বোধ হয় অর্থ
 “ভোজন করে’ বা ‘আনয়ানর্থ অনুমতি করে’।
 মুখ বাস—মুখের সুগন্ধি কারক দ্রব্য, কর্পূরাদি।
 ২। করু—করে। ৩। ভুঞ্জল—ভোজন করিল। সাথ—সঙ্গে।
 ৭। শুতল—শয়ন করিল। ৮। বীজন করু—ব্যাজন করে।
 ৯। বিপিনহিঁ—বনে। দ্বিজকুল—পক্ষী সকল।
 ১০। কুঞ্জয়ে—রব করে। চৌদিশে—চারি দিগে। হোই—হইয়া।
 ১১। মেলি—একত্র হইয়া। ১২। ফুকারত—চিৎকার করে।
 ১৪। তহিঁ—তথায়।

ঐছন শব্দ ভেল বনমাহ ।
 জাগল দুহুঁ জন নাগরী নাহ ॥
 আলসে দুহুঁ তনু দুহুঁ নাহি তেজে ।
 শুতি রহল পুন কিশলয় শেজে ॥
 পুনহি ফুকারই সারী সুরকীর ।
 ঐছন যৈছে সুরধারস গীর ॥
 কব বলরাম শুনব তহিঁ শ্রবণে ।
 রাধা মাধব হেরব নয়নে ॥

বসন্তোৎসব ।

শ্রীরাগ ।

নাগর বলয়ে ডাকি এই সে করিব ।
 রাই সঙ্গে একে একে ফাগুয়া খেলাব ॥
 তোমরা সভাই থাক রাই দেহ রণ ।
 কে হারে কে জিনে তবে দেখিব যেমন ॥

-
- ১। ঐছন—ঐ প্রকার । বনমাহ—বনমধ্যে ।
 ২। জাগল—জাগিল । নাহ—নাগর ; নাথ ।
 ৩। তেজে—ত্যাগ করে । ৪। শুতি রহল—শুইয়া রহিল ।
 ৫। পুনহি—পুনর্বার । সুরকীর—সুগন্ধ পক্ষী ।
 ৬। গীর—ঝরে । ৭। কব—কবে । ৮। নাগর—শ্রীকৃষ্ণ ।
 বলয়ে—বলেন । ১০। ফাগুয়া—আবীর । ১১। সভাই—সকলে ।

ললিতা বলেন শুন ওহে বনমালী ।
 রণেতে হারিলে কাড়ি লইব মুরলী ॥
 নাগর বলয়ে ভাল ওই বোল তবে ।
 তোমরা হারিলে মোরে কোন ধন দিবে ॥
 হাসিয়া বলেন শুন রাধা সুধামুখী ।
 থাকুক বড়াই তোমার আগে রণ দেখি ॥
 জিনিতে না পার কভু গোপীর সমাজ ।
 মিছাই গৌরব কর মুখে নাহি লাজ ॥
 নাগর বলয়ে ভাল ওই সত্য হয় ।
 আপনার যশ বিনে কেবা অন্য কয় ॥
 হারিলে মুরলী দিব আর পীতধড়া ।
 রাধার চরণে দিব মোহনীয় চূড়া ॥
 নতুবা কি দিব বল এই বলি আমি ।
 চতুরা নাগরী রাখে সব জান তুমি ॥
 রাই কহে শঠ কথা এ নহে তোমার ।
 হারিলে বেসর দিব আর গলার হার ॥
 বলরাম দাস মনে আনন্দ হইল ।
 সত্য সত্য বলি ফাগু খেলিতে লাগিল ॥ *

শ্রীরাগ ।

রাই কানু খেলিবারে হইল দুই দল ।
 পিচকারী মারে শ্রামে গোপিনী সকল ॥

৬। বড়াই—জাঁক ।

৭। জিনিতে—জয় করিতে ।

* পদার্থব সারাবলী ।

মারয়ে আবীর গোরী কস্তুরী চন্দন ।
 ফুলেল মারিছে অঙ্গে জিতিয়ে কাঞ্চন ॥
 অতর গোলাপ মারয়ে শুভ চিত ।
 মারিছে শ্যামের অঙ্গে দেখি বিপরীত ॥
 যে দিগে পলায়ে নাগর সেই দিগে ধায় ।
 নয়ান বাঁপিয়া নাগর পলাইতে না পায় ॥
 ললিতা কাড়িয়া নিল শ্যামের পীতধড়া ।
 বিশাখা কাড়িয়া নিল মোহনীয়া চূড়া ॥
 ইন্দুরেখা সখী তখন শ্যামেরে ধরিল ।
 ভুজ যুগ বাঁধিয়া রাধার আগে আনি দিল ॥
 হাসিতে লাগিল রাই নাগর দেখিয়া ।
 মিছাই শরম কর বল না বুঝিয়া ॥
 নাগর कहয়ে শুন এই বলি আর্মি ।
 স্তম্ভ করি বিচার কর শুন বিনোদিনী ॥
 নাগরের কাতর বাণী শুনি স্তম্ভাশ্রয়ী ।
 মলিন বদন রেয়ের ছল ছল আঁখি ॥
 বলরাম দাসের মনে আনন্দ হইল ।
 রাই সঙ্গে শ্যাম চাঁদ নিকুঞ্জে বসিল ॥ *

১। মারয়ে—মারে। গোরী—শ্রীরাধিকা।

২। জিতিয়ে—পরাজয় করিয়া।

৩। চিত—চিত্ত।

১৬। রেয়ের—রাধিকার।

* পদার্থব সান্ন্যাবলী।

রাস-লীলা ।

কেদার ।

একে সে মোহন যমুনার কূল,
আর সে কেলি কদম্বের মূল,
আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল,
আরে সে শারদ যামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব,
পিক কুহু কুহু করত রাব,
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি,
বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাম,
নিরখি মূরছি পড়ত কাম,
সজল জলদ শ্যাম ধাম,
পিণ্ডল বসন দামিনী ।

মাঙল ধবল কালিম গোরি,
বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
নাচত গাওত রসে বিভোরী,
সবছ^১ বরজ কামিনী ॥

৫। রাব—রব; শব্দ। ৮। পাঠান্তর—“কেদার রাগ গায়নী”—লী, স।

১৬। বিভিন্ন পাঠ—“সঙ্গিনী বরজ কামিনী”—ঐ।

বিশাল পিনাস পিণাক ভাল,
সপ্ত সুর বাজত তাল,
এ সর মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ,
কেলি কতহুঁ গায়নী ।

নূপুর যুঙ্গুর মধুর বোল,
ঝন নন নন নটন লোল,
হাসি হাসি কেহু করত কোল,
ভালি ভালি বোলনী ॥

বলরাম দাস পড়ত তাল,
গাওত মধুর অতি রসাল,
শুনত ভুলত জগত উমত,
হৃদয় পুতলি দোলনী ॥*

নৌকা-বিলাস ।

কামোদ ।

তোমরা কে বট ধনি পরিচয় দেহ আগে জানি ।
এ হেন বিনোদ সাজে, কোথা যাবে কোন কাজে,
বল বল বলগো তা শুনি ॥

১। পাঠান্তর—“বীণাক পিনাস পিণাক ভাল।”—লী, স ও গী, ক, ত ।

৪। বিভিন্ন পাঠ—“মেলি কতহুঁ গায়নী”—ঐ ।

৮। বিভিন্ন পাঠ—“ভালত ভালত বোলনী”—লী, স ।

১১। উমত—উন্নত । * এই পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় ।

কমল বদন খানি, চরণ কমল জিনি,
 কমল লোচনী কমলিনী ।
 জীবনে যৌবনে ভরা, তাহে মাথে পসরা,
 হাঁটিয়া এসেছ ধন্য মানি ॥
 এনা বেশে কিবা আশে, যাইবা কাহার বাসে,
 বিজয় করিয়া বিনোদিনী ।
 মোর ভাগ্যে হেন হবে, নায়ে পদ পরশিবে,
 বিশ্রাম করিবা ধনি ভূমি ॥
 তোমরা ডাকিছ স্থখে, তরণী পড়েছে পাকে,
 আপনা সারিয়া পাছে আনি ।
 স্প্রভাত হইল নিশি, দিবসে উদয় শশী,
 বলস্বদা দাসে কহে বাণী ॥ *

—
 বড়ারী ।

ওহে আমরা এসেছি না জানিয়ে ।
 কথায় বুঝিলাম মোরা, তরণী করিয়া ভারা,
 আইলা নবীন নেয়া হোয়ে ॥
 কড়ি দিয়া পার হব, ভাঙ্গা নায়ে না চড়িব,
 নৌতুন আনগা গড়াইয়া ।

১। জিনি—জয় করিয়া ।

২। লোচনী—নয়না ।

৫। এনা—এমন । ৭। নায়ে—নৌকায় । পরশিবে—স্পর্শ করিবে ।

* পদার্থব সারাবলী । ১৪। ভারা—ভাড়া । ১৫। নেয়া—নাবিক ।

১৬। নায়ে—নৌকায় ।

১৭। নৌতুন—নুতন ।

পথে যেতে কহে কথা কানু পরসঙ্গ ।
 অন্তরে উপজিল প্রেম তরঙ্গ ॥
 নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ।
 চঞ্চল হরিণী যেন দিগ নেহারে ॥
 বলরাম দাসে কহে শুন বিনোদিনী ।
 গমন বিলম্ব কর পথে আছে দানী ॥ *

কামোদ ।

চলে রূষভানুর নন্দিনী ।
 আনন্দে পূরল চিত, অঙ্গ ভেল পুলকিত,
 শুনিয়া গোবিন্দ পথে দানী ॥ ধ্রু ।
 সূবর্ণের ভাণ্ড প্রতি, স্নত ঘোল ছেনা দধি,
 পসরা সাজায়ে সারি সারি ।
 তাহার উপরে ভালি, বিচিত্র নেতের ফালি,
 দাসী শিরে করে ঝলমলি ॥
 রঙ্গিয়া বড়াই সঙ্গে, যায় নানা রস রঙ্গে,
 মত্ত গতি জিনিয়া করিলী ।
 বায়ু বেগে চলি যায়, বসন উড়য়ে গায়,
 হংস গমন ধনী জিনি ॥

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| ১। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ । | ৪। নেহারে—নিরীক্ষণ করে । |
| * পদার্থব সারাবলী । | ৭। রূষভানুর নন্দিনী—শ্রীরাধিকা । |
| ৮। পূরল—পরিপূর্ণ হইল । | চিত—চিত্ত । |
| ১৫। করিলী—হস্তিনী । | ১৬। উড়য়ে—উড়ে । |

লোটন লোটায় পিঠে, কাঁকালি লুকাই মুঠে,
নবীন কিশোরী রাই তনু ।
নীল উড়নি তার, শোভে ভাল হেম গায়,
নিতম্বে সোণার রুণু বুনু ॥
মুখে চুয়াইছে ঘাম, জিনি মুকুতার দাম,
হেন বুঝি কুমুদের সখা ।
শীতল তরুর ছায়, রহিয়া রহিয়া যায়,
কদম তলায় আসি দিল দেখা ॥
নাগর আছিল কতি, দেখিয়া সে রসবতী,
দান ছলে মিলিল আসি ।
বলরাম দাসে কয়, হইল আনন্দময়,
যেমন চকোরে মিলে শশী ॥ •

ଓର୍ଜରୀ ।

কোথা হইতে এলে তুমি কোথায় তোমার ঘর ।
কিসের পসরা তোমার মাথার উপর ॥
হেন ধনী কমলিনী কোথাকে গমন ।
মুনি জনার ধ্যান ভাঙ্গে দেখে ও চরণ ॥

५। कंकालि—कंकाल ; माया ।

৫। চুয়াইছে—অগ্নি অগ্নি বাহির হইতেছে; নিঃসৃত হইতেছে।

২। আছিল কতি—কোথায় ছিল। * পদার্থব সারাবলী।

২৫। কোথাকে—কোথায়।

না যাইও না যাইও ধনী বৈস তরু তলে ।
 আইস কাছে বাজে পাছে চরণ কমলে ॥
 টাঁচর চিকুরে বেণী দোলিছে কোমরে ।
 ফণির ভরমে বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 করি কুন্ত জিনি তার কুচ যুগ গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভানুর উদয় ।
 রবি শশী বলি পাছে রাহু গরাসয় ॥
 নলিনী বদন রাই তব মুখ করে ।
 খাইলে ছাড়িবে নাই দারুণ ভ্রমরে ॥
 নানা অভরণ অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 দারুণ ব্রজের চোরে লুটিবে সকলি ॥

- ১। “ধনি” স্থলে “রাই” পাঠ আছে ।
 ২। পাঠান্তর—“আসিতে পেয়েছ ব্যথা চরণ কমলে।”—হ, লি, পু।
 ৩। “চিকুরে” স্থলে “কেশের” পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। দোলিছে—হুলিতেছে।
 ৪। ভরমে—ভ্রমে। ৬। কেশরী—সিংহ। ৭। ভালে—কপালে।
 ৮। গরাসয়—গ্রাস করে।
 ৯। পাঠান্তর—“নীল উড়নির মাঝে মুখ শোভা করে ।
 কমল ভরমে পাছে দংশিবে ভ্রমরে।”—হ, লি, পু।
 ইহার পর নূতন দুই পঙ্ক্তি পাওয়া যায় যথা—
 “থঞ্জন গঞ্জন আঁধি অঞ্জন ভালে শোভে ।
 বিধিবেক ব্যাধে হেম হরিণীর লোভে।”—ঐ ।
 ১১—১২। বিভিন্ন পাঠ—“মণিময় অভরণ অঙ্গে ঝলমলি ।
 ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি।”—ঐ ।

বলরাম দাসে কহে শুন বিনোদিনি ।
শ্যাম সঙ্গে রসরঞ্জে কর বিকি কিনি ॥ ৯

—
অহই ।

কোথাকারে যাও রাধে আমারে ছাড়িয়ে ।
হইয়াছি পথের দানী তোমার লাগিয়ে ॥
ব্রহ্মা আদি দেব যত না পায় ধ্যানে ।
সো হরি মিনতি করে নাহি শুন কাণে ॥
তোমার লাগিয়া হাম বৃন্দাবন কৈল ।
তুয়া গুণ গাইবারে মুরলী শিখিল ॥
বিরলে পাইয়াছি নাগল না দিব ছাড়িয়া ।
বলরাম দাসে কয় উলসিত হৈয়া ॥ ১০

—
বরাড়ী ।

ওহে কানাই তিলেক নাহিক তোমার লাজ ।
বিষয় কে দিল পথে, ঠেকেছ রাধার হাতে,
অলপে সে না আসিবে কাজ ॥ ১১ ।
দ্বিভূজে মুরলী ধর, বাঁশীতে সঙ্কান পূর,
বুকে হান মনমথ বাণ ।

* পদার্থব সারাবলী ।

৩। কোথাকারে—কোথায় ।

৫। ধ্যানে—ধ্যানে ।

৬। সো—সেই ।

৭। কৈল—করিলাম ।

৮। তুয়া—তোমার ।

১০। উলসিত—পুলকিত ।

১১। পদার্থব সারাবলী ।

যাহার যেমন, বিধির করণ,
সকল সম্মান নয়।

রূপের গরিমা কি কাজ কিশোরী,
দেহ দান যেবা হয় ॥

আহীরের নারী, না কর চাতুরী,
অনেক জানহু চলা ।

মোরে লাজ বাস, দেখিয়ে যে হাস,
ধরিয়ে সখীর গলা ॥

রাজারে দিয়াছি কর, শুধু ঘাট নহে মোর,
কিসের গরিমে কর তুমি ।

বলরাম দাসে কয়, উচিত গণ্ডা যেবা হয়,
না দিলেও যাইতে পার তুমি ॥ *

ਸੁਫਲ ।

যখন গোশন লৈয়া, আজ্ঞিনার নিকট দিয়া,
যাও তুমি বেণু বাজাইয়া ।

বেণু ধ্বনী কৈলা তুমি, অট্টালিকা পরে আমি,
সভে এলাম বাহির হইয়া ॥

দেখিব ব'লে এলাম আমি, ফিরিয়া না চাইলা তুমি,
নেচে গেলে হলধরের বামে ।

অদর্শন হইলা তুমি, কান্দিতে কান্দিতে আমি,
প্রবেশিলাম ললিতার ধামে ॥

ললিতা চতুরা ছিল, দান ছলে মিলাওল,
 তেঞি এলাম তোমা দরশনে।
 বলরাম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাস্তা পায়,
 আন নাহি জানি তোমা বিনে ॥ *

অনুরাগ—নায়ক সম্বোধনে।

ভুড়ি।

হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন হুখের কথা।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে ব্যথা ॥
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে।
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায়।
 আনছলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥

১। মিলাওল—মিলাইল। ২। তেঞি—সেই জন্ত।

৪। আন—অন্ত। * পরার্থের সারাবলী।

৫। বেথিত—ব্যথিত। ৬। তাপে—গঞ্জনায়ে।

৮। পাঠান্তর—“আইথে লোর দেখিলে বোলে কান্দে বন্ধুর ভাবে।”—
 লী, স। আর—অশ্রু। ভাবে—উদ্দেশে।

৯। “ধারা” স্থলে “কায়া”—লী, স ও গী, ক, ত।

১০। “আনছলে” স্থলে “আচল” পাঠও দেখা গেল।

কাল নাম লইতে না দেয় দারুণ শাস্তি ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 দুখের উপরে বন্ধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদ মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলজ প্রাণ দড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাসে বলে হউক খেয়াতি ।
 জীতে পাশরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥

আশাবরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।
 তার আগে দাঁড়াইতে ভয়ে কাঁপে গা ॥
 তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
 মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ।
 চাঁদ মুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥

১। “কাল” স্থলে “কালু”—গী, ক, ত ।

৪। বিভিন্ন পাঠ—“দেখিতে সন্দেশ হৈল তোমার চান্দ মুখ।”—লী, স ।

৫। “কিবা” স্থলে “কত”—ঐ ।

৬। নিলজ—নির্লজ্জ ।

দড়াই—দাঁড়াই ।

৭। খেয়াতি—খ্যাতি ।

৯। “বচন” স্থলে “কুবচন”—লী, স ।

১০। পাঠান্তর—“তার আগে দাঁড়াইতে ডরে হালে গা।”—ঐ ।

এ তোমার ভুবন-মোহন রূপখানি ।
 ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণী ॥
 গুরুভয় লোক লাজ নাহি পড়ে মনে ।
 কাঠের পুতলী যেন থাকি রাতি দিনে ॥
 কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
 তবু সে তোমার প্রেম নহে বিস্মরণ ॥
 তোমার পিরীতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।
 কহে বলরাম দাস কেমনে যাবে ছাড়া ॥

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।
 দারুণ শাশুড়ী মোর জ্বলন্ত আগুনি ॥
 সানান ক্ষুরের ধার স্বামী ছুরজন ।
 পাঁজরে পাঁজরে কুলবধূর গঞ্জন ॥
 বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।
 যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।
 লাজে মুখ না তোলে সতীর সম্মুখে ॥

- ২। দগধে পরাণী—প্রাণ দগ্ধ হয় । ৫। পরকারে—প্রকারে
 ৭। জড়া—জড়িত । ১০। আগুনি—আগুন ।
 ১২। “কুলবধূর” স্থলে “কুলবতীর”—গী, ক, ত ।
 ১৪। বলু—বলুক । ১৬। তোলে—তুলি ।

গুরুজন পরিজন বলে অথেয়াতি ।
 তবু পাসরিতে নারোঁ । তোমার পিরীতি ॥
 এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।
 মোয়ে দেখি আন নারী করে ঠারাঠারি ॥
 বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।
 সকল নিছিয়া নিলুঁ তোমার পরিবাদ ॥

—

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 সুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধু হে তোমাতে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই ॥ ক্র।
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কঁাদে দিন রাত্তি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরীতি ॥

১—২। লীলাসমুদ্র। অথেয়াতি—অখ্যাতি। পাসরিতে—ভুলিতে।

নারোঁ—পারি না।

৪। ০ আন—অন্ত।

৩। নিছিয়া—ত্যাগ করিয়া; বিসর্জন করিয়া। নিলুঁ—লইলাম।

পরিবাদ—কলঙ্ক। ৭। শপতি—শপথ; দিব্য। মাথে—মাথার।

১০। তেঞি—সেই জন্ত। জীতে—বাঁচিতে।

১২। “কাছে” স্থলে “পথে”—লী, স।

অনুরাগ—সখী সম্বোধনে ।

তুড়ি ।

ছাড়িব ঘরের আশ,
এই চিতে দড়াইলু সার ।
রাতি দিবস চিতে,
হিয়ার উপরে থোব,
না করিব আর আঁখের আড় ॥
সই ! তোমারেই कहিয়ে মরম ।
জাতি ভাসাইলু,
কূলে তিলাঞ্জলী দিলু,
খাইলু সে ধরম করম ॥
শাশুড়ী ননদী ডরে,
নিশ্বাস না ছাড়ি ঘরে,
এই হুখে হেন সাধ করে ।
অঙ্গের উপর অঙ্গ ধুইয়া,
চাঁদমুখ নিরখিয়া,
মনের কথাটি কব তারে ॥
নয়ানে না দেখি আন,
আর নাহি শুনে কাণ,
যত দেখেঁ সব লাগে ধন্দ ।
বলরাম দাসে বলে,
না জানি কি कहিলে,
ও নাগর গোকুলের চন্দ ॥

২। দড়াইলু—দৃঢ় করিলাম । ৪। আঁখের—চক্ষুর । আড়—অন্তরাল ।

৬। ভাসাইলু—ভাসাইলাম । দিলু—দিলাম ।

৭। পাঠান্তর—“ঘুচাইলু কুলের ধরম ।”—গী, র, ব ।

১০। দেখেঁ—দেখি ।

১১। বিভিন্ন পাঠ—“না জানি সে কি করিলে ।”—গী, র, ব ।

“না জানি কিবা হৈল ।”—গী, ক, ত ।

“না জানি কি হৈল মোরে ।”—দী, স ।

১৫। চন্দ—চন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
 কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥
 কথার দোসর নাই বারে কহৌঁ দুখ ।
 দেখিতে না পাঙ টাঁদ সূর্যের মুখ ॥
 কহ সখি ! কি হবে উপায় ?
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
 ঘরের আঙ্গিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 তবুত না গুণে মনে এত পরমাদ ॥
 ও রূপ দেখিয়া কৈলুঁ মরণ সমাধি ।
 রাত্টি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহৌঁ যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্যাম আইসে মুখে ॥
 ভাবেতে বিভোর তনু গদগদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণ না যায় ছুটি আঁখির পাণী ॥
 ও চান্দ মুখের হাসি আধ আধ বোলে ।
 হিয়ার ভিতরে প্রাণ নিরবধি দোলে ॥
 সে রূপে মজিল চিত্ত পাসরিলে নয় ।
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

১। একেশ্বরী—(এখানে) একলা, একাকী ।

২। পাঠান্তর—“কোন বিধি সিরজিল কুলের বোহারী ।”—লী, স ।

সিরজিল—সৃষ্টি করিল । ৩। দোসর—দ্বিতীয় ব্যক্তি ।

কঁহো—বলি ।

৪। পাঙ—পাই । স্বরূপ—স্বর্ঘ্য ।

৬। বিদগধ—রসিক । ১০। বেয়াধি—ব্যাধি । ১২। ভরমে—ভ্রমে ।

১৪। “আঁখির” স্থলে “চোখের”—লী, স ও গী, ক, ত ।

১৫—১৬। লীলাসমুদ্র ।

শ্রীরাগ ।

রাজার ঝিয়ারী, কুলের বোহারী,
 স্বামী মোহাগিনী নারী ।
 পিরীতি লাগিয়া, এ তিন খোয়াইলুঁ,
 হইলুঁ কুল খাঁখারি ॥
 সুই ! কি ছার পরাণ কাজে ।
 স্বপনে সে জন, নাহি দরশন,
 জগত ভরিল লাজে ॥
 ধরম করম, সব তেয়াগিলুঁ,
 যাহার পিরীতি মাথে ।
 জাতি কুলশীল, সকলি মজিল,
 সে জনার পরিবাদে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে, হিয়া জর জর,
 না রুচে আহাৰ পানী ।
 কহে বলরাম, এ তিন আঁখর,
 কেবল দুখের খনি ॥

- ১। ঝিয়ারী—কন্ডা। বোহারী—বধু।
 ৩। তিন—জীবন। * খোয়াইলুঁ—হারাইলাম।
 ৪। হইলুঁ—হইলাম। খাঁখারি—অঙ্গার।
 ৬। পাঠান্তর—“স্বপনে যে জনার সনে, নাহি দরশন।”—লী, স।
 ১১। পরিবাদে—কলঙ্কে। ১৩। পানী—জল।
 ১৪। তিন আঁখর—পিরীতি।

ভাটিয়ারী ।

যো মুখ দেখিতে, হিয়া বিদরয়ে,
 কে তাহে পরাণ ধরে ।
 ভালে সে কামিনী, দিবস রজনী,
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ॥
 সোই কি জানি কদম্ব তলে ।
 ওরূপ দেখিয়া, কুলে তিলাঞ্জলী
 দিলুঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বন্ধিম নয়ানে, ভঙ্গিম চাহনি,
 তিলে পাসরিতে নারি ।
 এত দিনে সখি, নিশ্চয় জানিলু,
 মজিল কুলের নারী ॥
 চাঁচর চুলে সে, ফুলের কাঁচনী,
 সাজসী ময়ূর পাখে ।
 বলরাম বলে, কোন বা দারুণী,
 কুলের ধরম রাখে ॥

শ্রীরাগ ।

কিবা রাত্তি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
 জাগিতে স্বপনে দেখি কালরূপ থানি ॥

-
- ১। যো—যে । হিয়া বিদরয়ে—হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।
 ২। “তাহে” স্থলে “তাখে”—লী, স ও গী, ক, ত ।
 ৩। ভালে—ভাল । ১২। কাঁচনী—শোভা ।
 ১৩। “সাজসী” স্থলে “সাজলি”—লী, স ও গী, ক, ত ।
 সাজসী—শোভা করিতেছে ।

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
 পরাণ হরিল রাঙ্গা নয়ন নাচনে ॥
 কিরূপ দেখিলুঁ সোই নাগর শেখর ।
 আঁখি ঝরে মন কাঁদে নয়ান ফাঁপর ॥
 সহজে মুরতি থানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
 আর তাহে কত কত ধরে বৈদগধি ।
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদমুখ জগমন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুধা ঝরে ॥
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চান্দে ।
 বলরাম বলে তেই সদাই পরাণ কান্দে ॥

ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে, মণিমুকুতা খেচনী,
 বিজুরী চমকে তায় ।
 ছিছি কি অবলা, সহজে চপলা,
 মদন মুরছা পায় ॥

-
- ৪। পাঠান্তর—“আঁখি ঝরে প্রাণ কান্দে পরাণ ফাঁপর।”—লী, স ও গী, ক, ত ।
- ৫। মুরতি—মূর্তি । ৬। পশিয়া—প্রবেশ করিয়া । চুর—চূর্ণ ।
- ৭। বৈদগধি—রসিকতা । ৮। মুগধী—মুগ্ধা ।
- ১২। “তেই” স্থলে “তেঞি” ও “তারে” পাঠও দেখা গেল ।
- ১৩। মুকুতা—মুকুতা । খেচনী—রচিত ; জড়িত ।
- ১৪। বিজুরী—বিহ্বাৎ । ১৬। মুরছা—মুছা ।

মরোঁ। মরোঁ। মই ও রূপ নিছনি লৈয়া ।
 কি জানি কি কণে, কো বিহি গড়ল,
 কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥ ধ্রু ।
 ঢুলু ঢুলু ছুটি, নয়ান নাচনী,
 চাহনি মদন বাণে ।
 তেরছ বন্ধানে, বিষম সন্ধানে,
 মরমে মরমে হানে ॥
 চন্দন তিলক, আধ কাঁপিয়া,
 বিনোদ চুড়াটি বাঞ্চে ।
 হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা
 কাতরে পরাণ কান্দে ॥
 আধ চরণে, আধ চলনি,
 আধ মধুর হাস ।
 এই সে লাগিয়া, ভাল সে ঝুরিয়া,
 মরে বলরাম দাস ॥

—
 শিকুড়া ।

কিবা সে মোহন বেশ, ভুলাইল সব দেশ,
 না রহে সতীর সতীপণা ।
 ভরমে দেখিলে তারে, জনম ভরিয়া গো,
 ঝুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥

-
- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ১। মরোঁ—মরিলাম । নিছনি—বালাই । | ২। কো—কোন্ । |
| বিহি—বিধি । গড়ল—গড়িল । | ৬। তেরছ—বাঁকা । |
| বন্ধানে—বাঁধনে । | ১০। লোটাঞা—লোটাইয়া । |
| ১৮। ভরমে—ভ্রমে । | ১২। ঝুরিয়া—কাঁদিয়া । |

সই হাম কি করিলুঁ, কেন বা সে বাড়াইলুঁ,
 কি শেল হানিল যেন বুকে ।
 জাতি কুল শীলে সই, বজর পড়িল গো,
 কালা রূপ দেখি চোখে চোখে ॥
 কিবা সে নয়ান বাণ, হিষায় হানিল গো,
 গরল ভরিয়া রৈল বুকে ।
 কোন্ বা পামরী নারী আপনা রাখয়ে গো,
 আগুন জ্বালিয়া দি তার বুকে ॥
 খাইতে মোয়াস্ত নাই, নিন্দা দূরে গেল গো,
 হিয়া দহ দহ মন বুকে ।
 উড়ু পড়ু আনছান, ধক ধক করে প্রাণ,
 কি হৈল ব্রহ্মিতে নারি ঘরে ॥
 রসের সুরতি সে, দেখিলে না রহে দে,
 ষাতামে পাষণ হয় পানি ।
 বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

ভাটিয়ারী ।

একে কুলবতী করি বিজ্ঞপিল বিবি ।
 আর তাহে দিল হেন পিরীতি বৈরাধি ॥
 কি হৈল কি হৈল সই । কিবা সে করিলুঁ ।
 গোপতে বাঢ়ারে প্রেম আপনে বোঝালুঁ ॥

- ১। করিলুঁ—করলাম। ৩। বজর—বজ্র। ৩৩। দে—দেহ।
 ২০। গোপতে—গোপনে। বাঢ়ারে—বাড়াইয়া। বোঝালুঁ—হারাষ্টলাম।

জাগিলে স্বপনে মনে নাহি জানে আন ।
 সে নব নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥
 কত না সহিব আর হিরার পোড়নি ।
 কহিতে নাহিক ঠাক্রি ছার পরাধিনী ॥
 যার লাগি যেবা জন পরাণ তেজে ।
 বলরাম বলে তার কি করিবে লাজে ॥

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

সুহই ।

যারে মুঞি না দেখোঁ নয়ানে ।
 কলঙ্ক তোলায়ে তার মনে ॥
 নগরে আছয়ে কত নারী ।
 কেনা চাহে শ্যাম পানে ফিরি ॥
 কেনা পিরীতি নাহি করে ।
 গুরুজন নাহি কার ঘরে ॥

৪। পাঠান্তর—“কহিতে নাহিক ঠাক্রি মুঞি ছার পরাধিনী”—

লী, স ও লী, ক, ত ।

৫। বিভিন্ন পাঠ—“যার লাগি যেবা জন জাতি প্রাণ তেজে ।”—লী, স ।

“যাব লাগি যেবা জন জাতি কুল তেজে ।”—প, ক, ত ।

৭। মুঞি—আমি । দেখোঁ—দেখিলাম । ৯। আছয়ে—আছে ।

মোর হইল সব বিপরীত ।
জগতে করিল বেয়াপিত ॥
যাহা নাহি দেখয়ে নয়নে ।
তাহা যেন দেখিলুঁ এখানে ॥
বলরার কহে পাপ লোকে ।
মিছা কথা কহে পরতেকে ॥

—
সুহৃৎ ।

তুই ভুরু কাষের কামান ।
নঠ কৈল কুল অভিমান ॥
কত ছাঁদে নয়ান ঢুলায় ।
মন মনে পরাণ দোলায় ॥
সে মোহন নাগর কিশোর ।
মরমে পশিয়া রৈল মোর ॥
কত না নাগরপনা জানে ।
নিরখয়ে আধ নয়ানে ॥
আধ মুচকি কথা কয় ।
অবলা পরাণে কি ত'সর ॥
কেনা কৈল মনোহর বেশ ।
সেই সে মজাইল সব দেশ ॥

-
- ২। বেয়াপিত—ব্যাপিত ।
৪। পাঠান্তর—“তাহা যেন দেখিল এখানে ।”—সী, ক, ভ ।
৬। পরতেকে—আত্মরূপে । ৮। নঠ—নঠ ।
১২। পশিয়া—প্রবেশ করিয়া । ১৩। নাগরপনা—নাগরালি ।
১৪। পাঠান্তর—“তার চাহনি আধ নয়ানে ।”—সী, স ।
১৬। বিভিন্ন পাঠ—“অবলার প্রাণে কত সর ।”—ঈ ।

তিরি বধে তার নাহি ভয় ।

বলবামের মনে হেন লয় ॥

শ্রীরাগ ।

রনের ভরে,

অঙ্গনা ধরে,

হেলিয়া পাড়িছে বায় ।

অঙ্গ মোড়া দিয়া,

ত্রিভঙ্গ হইয়া,

ফিরিয়া ফিরিয়া চায় ॥

রসিক নাগর,

হেরিয়া নবিলু,

কি শেল বাজিল মোরে ।

গুরু পরিজন,

লাগে উচাটন,

তরাসে পরাণ করে ॥

আখির ঠারে,

বুক বিদারে,

ও বড় বিষম বাণ ।

কুলবতী সতী,

পাপিনী বুঝতী,

রাখুক কুলের মান ॥

হিয়া জর জর,

পরাণ কাঁকর,

দারুণ মুরলী স্বরে ।

কুটিল হরিণী,

লোটার ধরনী,

কান্দিয়া মররে ঘরে ॥

১। তিরি বধে—জী বধে ।

৪। বায়—বাতাসে ।

৭। “রসিক” স্থলে “রসিয়া”—লী, স ও গ, ক, ত ।

১০। তরাসে—ত্রাসে ; ভয়ে ।

১১। বিদারে—বিদীর্ণ করে ।

মধুর বোলে, পরাণ দোলে,
 তাহে পরবাদ হাস।
 বলরাম কহে, এবে সে নিশ্চয়,
 ছাড়িল ঘরের আশ ॥

—
 বরাড়ী।

নয়ান কোণের বাণে, হিয়ায় হানিলরে,
 সেই হইল পিঠের পার।
 জালিয়া তিন কোণের খড়, দিলুঁ ও হৃথের মুখে,
 তবু আমার হৃথের নাহি পার ॥
 রসের আবেশে, অঙ্গ মোড়া দিয়া,
 হাসিয়া কথাটি কয়।
 কত ভস্মিয়ায়, ও ভুরু নাচার,
 তাতে কি পরাণ রয় ॥

২। হাস—হাসি।

৫১২। পাঠান্তর—“নয়ান কোণের বাণে, হিয়ায় হানিল রে,
 সেই হইল পিঠের পার।

পাঁজরে পাঁজরে, কৈল অর জয়,

মুখি নাকি জীব আর ॥

না খোল না খোল, আর না কয় মনে,

নাহি মোর ও বর হৃথে।

আশুন জালিয়া, তিন কোণেব খড়,

দিলুঁ মুই ও হৃথের মুখে ॥”—লী, ন।

বাঁলীর ফুকে, বুকের ভিতরে,
 কুটিয়া আঞ্জর জ্বালে ।
 মধুর বচনে, হিয়ার হিলনে,
 পরাণ পুতলি দোলে ॥
 হিয়া জর জর, পরাণ কাঁকর,
 দেখিয়া ও মুখচন্দ্র ।
 বলরাম মনে, আন নাহি লয়,
 সবে প্রাণ গোকুল চন্দ্র ॥

—
 তুড়ী ।

ঈষত হাসিতে কত অমিয়া উথলে ।
 ধরম করম হরে আধ আধ বোলে ॥
 রূপ দেখি কিনা সে করিলু' ।
 বল করি জাতি প্রাণ পর হাতে দিলু' ॥ ১ ॥
 নানা ফুলে টাঁচর চুলে চুড়ার কাঁছনি ।
 কত না ভজিয়া ছুটি নয়ান নাচনি ॥
 কিসের লোকের ভয় কিবা গুরু লাজে ।
 মধুর মুরতী সে লাগলি হিয়ার মাঝে ॥

৩। বিভিন্ন পাঠ—“মধুর চলনে”—সী, ব ।

“মধুর চলনে”—সী, ক, ত ।

২। অমিয়া উথলে—অমৃত উথলিয়া পড়ে ।

১১। করিলু'—করিলাম ।

১২। দিলু'—দিলাম ।

১৩। কাঁছনি—বন্ধন ।

১৬। লাগলি—লাগিল ।

কাণ্ড বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ ।

কহে বলরাম এই পিরীতের ফাঁদ ॥

—
স্বহই ।

ছাড়ে ছাড়ুক পতি, কি ঘর বসতি,

কিবা বা করিবে বাপ মায় ।

জাতি জীবন ধন, একরূপ যৌবন,

নিছিয়া ফেলিব শ্যাম পায় ॥

কহিলু নিদান, আর না রহে প্রাণ,

শ্যাম স্ননাগর বিনে ।

কুলের ধরম, ভরম সরম,

ভাঙ্গিল এতেক দিনে ॥

সমুখে রাখিয়া, নয়ানে দেখিব,

লইয়া থাকিমু চোখে চোখে ।

হার করিয়া, গলায় গাঁথিয়া,

লইয়া থাকিমু বুকে ॥

১। পাঠান্তর—“চৌদিগে কাণ্ড বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ ।”—লী, স ।

কিঞ্চিৎ—আবীর । ২। “এই” স্থলে “ওই” পাঠও দৃষ্ট হয় ।

৩। পাঠান্তর—“জাতি পরাণ ধন, এই সব যৌবন”—লী, স ।

৪। নিছিয়া ফেলিব—সমর্পণ করিবে, বিদর্জিত করিবে ।

৫। কহিলু—কহিলাম । নিদান—মূল কারণ ।

৬। “ভাঙ্গিল” স্থলে “ভাগিল”—লী, স ।

৭। “দেখিব” স্থলে “দেখিমু”—ঐ । ৮। থাকিমু—থাকিব ।

চিতে উঠে যত, বেশ করি তত,
 অঙ্গে অঙ্গে দিয়া হাত ।
 অনেক দিনের সাধ পূরাইব,
 কোলে করি প্রাণনাথ ॥
 দেখিয়া দেখিয়া, মুখানি আজিব,
 তাম্বুল দিব চাঁদ মুখে ।
 বলরামের কথা, বন্ধু লৈয়া যাব তথা,
 রাধা বলি কেহ নাহি ডাকে ॥

বাসকসজ্জা ।

কেদার ।

অনুপম মন অভিলাষ ।
 সঙ্কেত কুঞ্জহি, শেজ বিছায়ই,
 কানু মিলব প্রতি-আশ ॥ধ্রু৷

৬। পাঠান্তর—“গুয়া তুলিয়া দিব মুখে,”—লী, স।

৭। বিভিন্ন পাঠ—“বলরামের মন কথা”—ঐ।

বাসক সজ্জা লক্ষণ :—

“প্রিয়ায় সহিত বিলাসের আশ কবি ।

গৃহ পয়া মালা তাম্বুল দ্বিধ বারি ॥

চন্দনাদি মালা গন্ধ বসন ভূষণ ।

সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়াব কারণ ॥”—ভক্তমাল ।

৮। অনুপম—উপমা রহিত ; অত্যাৎকৃষ্ট ।

৯। কুঞ্জহি—কুঞ্জে । শেজ—শয্যা । বিছায়ই—বিছায় ।

১০। প্রতি-আশ—প্রত্যাশা ; আশা ।

ଯୁଗମଦ ଚନ୍ଦନ,
 ବିକଶିତ ଚମ୍ପକ ଦାମ ।
 କର୍ପୂର ତାମ୍ବୁଲ,
 ମସ୍କୁଟ ଭରି ରାଧରେ,
 ପୁରବ ମନୋରଥ କାମ ॥
 ମଞ୍ଜଳ କଳସ ପର,
 ଦେଇ ନବ ପଲ୍ଲବ,
 ରଞ୍ଜା ଶୋଭେ ତତ୍ତ୍ୱ ଟୀକ ।
 ରତନ ପ୍ରଦୀପ,
 ଜ୍ୟୋତିଷି ଜ୍ୱାରଣ,
 ଚାନ୍ଦର ବାଜନ ଅନୁପାମ ॥
 କତ ଉପହାର,
 କୁଞ୍ଜ ମାହାକୟଳହି,
 କାନ୍ଥୁ ମିଳବ ପ୍ରୀତି-ଆଶ ।
 ସର ବାହିର କତ,
 ଆଘତ ଧାଘତ,
 କି କହବ ବଳରାମ ଦାମ ॥

ଅଠମଞ୍ଜରୀ ।

একদিন ধনি,
গাঁথিল ফুলের হার ।
মল্লিকা মালতী,
জাতি বৃথী দিয়া,
করিল শোভা বিধার ॥

- ৩। মল্লুট—কোটা; ঠোকা।
- ৭। সমাপতি—নিকটে। জারল—জালিল।
- ৯। কুতরাহা কয়লাহি—কুতরাহা কয়লাহি।
- ১১। আওত বাওত—আসিতেছে যাহাশেছে।
- ১৩। ধনি—ঈবাধিকা। ১৬। বিথার—বিস্তার।

শ্যামের লাগিয়া, রহিল জাগিয়া,
 সখীমহ বিনোদিনী ।

দ্বিযাম রজনী, শুক উজ্জয়ল,
দেখিয়া আকুল ধনী ॥

নিশির ভূষণ, ঋদ্যোতিকা তারা,
মণি হল জ্যোতিঃ হীন ।

তাস্মিন্বে রাগ, অধরে মিলিল,
বদন হইল কীর্ণ ॥

শ্রামের আশায়, নিরাশা হইয়া,
সুখীয়ে कहিছে রাই।

বলনা কি করি, ওলো সহচরি,
ঐ দেখ নিশি যায় ॥

আমি বসিয়া,
 এলনা নাগর,
 সকলি হইল রুখা ।

যাও সহচরী,
আছমে নাগর যথা ॥

শঠের সহিতে, পীড়িত করিয়া,
এতক দুর্গতি মোর ।

আজি হাম তথি, গমন করিব,
দেখিব কেমন চোর ॥

৩। ত্রিষাম—তিন প্রহর। শুক—শুক ভায়া। উৎকরণ—উৎকরণ কঠিন;

ਭਾਗਵਤ ਕਠੋਨ ।

৫। খস্মোত্তিকা—জোনাকি পোক।

୭ । ତାମ୍ବୁଲ—ମାନ ।

১৬। আছে—আছে।

১৮। এতৎ-এক।

১৯। তথি—নেখানে।

হাতে লোতে ধরে, তারে সাজা দিব,
 ত্রেক বদল করি ।
 কহে বলরাম, বিলম্ব করনা,
 গমন করহ প্যারি ॥ *

পঠমঞ্জরী ।

দূতী শ্যাম অশ্বেষণে যায় ।
 চুঁরিতে চুঁরিতে, চন্দ্রাবলী কুঞ্জে,
 শ্যাম দোরভ পায় ॥
 গন্ধেতে মাতিয়া, অলি পুঞ্জে পুঞ্জে,
 ভ্রমণ করয়ে তথা ।
 তা দেখিয়া দূতী, মনে বিচারিল,
 নিচয় নাগর আছয়ে হেথা ॥
 আড়োতে দাঁড়ায়ে, গবাক্ষের পথে,
 কুঞ্জের ভিতরে চায় ।
 চন্দ্রাবলী ননে, কুহুম শবনে,
 আছেন নাগর রায় ॥

* পদসমুদ্র । ৫। অশ্বেষণে—খুঁজিতে ।

৬। চুঁরিতে চুঁরিতে—খুঁজিতে খুঁজিতে । ৭। দোরভ—সুগন্ধ ।

৮। অলি—ভ্রমর । পুঞ্জে—রাশি । ১০। বিচারিল—বিচার করিল ।

১১। নিচয়—নিশ্চয় । আছয়ে হেথা—এখানে আছে ।

১২। গবাক্ষ—জানালা । ১৩। চায়—দেখে ।

তথা দিকি দিকি ছলে বাতি ।
 কোকিল জাগিল, কুহরব কারি,
 অলপ আছয়ে রাত্রি ॥
 তা দেখিয়া দূতা, ভুরিত গমনে,
 চলিল রাইর পাশ ।
 নিশি অবশেষে, কলহ বার্থবে,
 কহে বলরাম দাস ॥ *

ভূপালা ।

হেথা ধনি বিনোদিনী বিরলে বসিয়া ।
 দক্ষিণ নগন নাচে, থাকিয়া থাকিয়া ॥
 মগুর না করে কেলী, অমঙ্গল দেখি ।
 সাত পাঁচ মনেতে, ভাবয়ে বিধুমুখী ॥
 মুখানি মলিন দুর্গা, আইল হেনকালে ।
 শ্যামের বারতা দুর্গা, ধীরে ধীরে বলে ॥
 তোমার নাগর বালি, জানে সব সখী ।
 চন্দ্রাবলীকুঞ্জে শ্যাম, শুন চন্দ্রামুখী ॥
 বদনে বদন দিয়া, আছয়ে শয়নে ।
 স্বপ্নের অবধি নাউ, বলরাম ভণে ॥ *

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ৪। ভুরিত—শীঘ্র । | * পদসমুদ্র । |
| ৮। হেন—এখানে । | ১১। বিধুমুখী—প্রীতিপ্রিয় । |
| ১১। মুখানি—মুখপানি । | ১৩। বারতা—সংবাদ । |
| ১৫। চন্দ্রামুখী—চাঁদবদনী । | * পদসমুদ্র । |

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

সুহৃদ ।

সখি ! আজুকি শুনাযনি রে ?

পাঁজর জর জর, অন্তর কাতর,

তাসহ কঠিন পিরীতি রে ।

একে কুলবতী করি, বিড়ম্বিলা বিধি ।

আর তাহে দিল হেন, পিরীতের ব্যাধি ॥

কি হল কি হল সই, কিবা সে করিনু ।

কানুর কথায় কেন, শেজ বিছাইনু ॥

শরনে স্বপনে মনে, নাহি জানি আন ।

সে নব নাগর বিনে, কাদয়ে পরাণ ॥

কত না সহিব আর, হিয়ার পুড়নি ।

কহিতে নাহিক ঠাঞি, ছার পরাধিনী ॥

যার লাগি যেবা জন, জ্ঞাতিকুল তেজে ।

বলরাম বলে তার, কি করিবে লাজে ॥ *

শ্রীরাগ ।

ধনি এতেক ভাবিয়া মনে, আজ্ঞা দিলা সখীগণে,

বলরাম বেশ সাজাইতে ।

খেত চলন আনি, অঙ্গেতে মাখায়ে দেহ,

শিঙ্গাটী আনিয়া দেহ চাতে ॥

১। রে সখি আজ কি শুনাইলি ?

৭। শেজ—শয্যা ।

১২। তেজে—ত্যাগ করে ।

* পদসমুদ ।

ভেক বদল করি, যথায় আছয়ে বৈরী
যাব আমি তাহার নিকটে ।

দেখিব কেমন জোব, কেমনে রাখরে চোর,
ধরিয়া আনিব তারে বাটে ॥

আজ্ঞা পেয়ে সখীগণে, শিক্ষা আনি ততক্ষণে,
বলরাম বেশ মাজাইল ।

চন্দনে ঢাকিল গোরি, না ঢাকিল কুচগরি,
কহে বলরাম প্যারী ভাবিত হইল ॥ *

শ্রীরাগ ।

ললিতা বলেন শুন, ভাবনা করহ কেন,
তবে সখি বৃথা নাম ধরি ।

কদম্বের ফুল আনি, গলায় গাঁথিয়া দিল,
ঢাকিল কুচ যুগ গরি ॥

জয় জয় বলিয়া, শিক্ষার নিশান দিয়া,
ধনি দক্ষিণ চরণ বাড়াইলা ।

কি কন রূপের ছটা, জিনিয়া বিজরী ঘট,
বলবাম দেখে স্তম্ভী হৈলা ॥ †

সিন্ধুড়া ।

শিক্ষাটি লইয়া হাতে, বলরাম বেশে ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাই করিলা প্রবেশে ॥

বলরাম দেখি চন্দ্রাবলী লুকাইল ।

শ্রাস্ত করে ধরি রাই বাহিবে আনিল ॥

১। বৈরী—শত্রু ।

৪। বাটে—পথে ।

* পদসমুচ্চ ।

১৩। নিশান—চিহ্ন ।

১৫। বিজরী—বিহ্বাৎ ।

† পদসমুচ্চ ।

মনে মনে ভাবে শ্যাম, বলরাম দেখি ।
অঙ্গ গন্ধে জানিলেন রাধাচন্দ্রমুখী ॥
মুখেতে বসন দিয়া সখীগণ হাসে ।
এ হেন মিলন রস বলরাম ভাবে ॥ *

শ্রীরাগ ।

নব অনুবাগে মিলল চুহুঁ কুঞ্জে ।
আবেশে কহয়ে ধনি রস পরিপূঞ্জে ॥
বন্ধু কি আর বলিব তোবে ।
তোমা বিনে দেখি মূঞ সব অন্ধকারে ॥
পেয়েছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর ।
যে বলু সে বলু মোরে লোক ছরাচার ॥
এক তিল না ক্ষেথিলে মরমেতে মরি ।
শেজ বিছাইয়া কান্দি জাগিয়ে সর্ব্বরী ॥
হিয়ার মাঝারে খুব বসন ঝাপায়া ।
বলরাম কহে রাই দঢ় কর হিয়া ॥ †

* পদসমুদ্র ।

১২ । সর্ব্বরী—রাত্রি ।

২৩ । ঝাপায়া—আবৃত্ত কবিতা ।

† পদসমুদ্র ।

বিপ্রলক্ষা ।

বিহাগড়া ।

তেজ সখি কানু আগমন আশ ।
যামিনী শেষ ভেল সবছ' নৈরাশ ॥
তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।
দূর্বাহি ডারহ যামুন পার ॥
কিশলয় শেজ মণি মাণিক মাল ।
জল মাহা ডারহ সবছ' জঞ্জাল ॥
অব কি করব সখি কহ না উপায় ।
কানু বিনু জাউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥

বিপ্রলক্ষা লক্ষণ :—

“সখার আগমসে ধনি স্থির করি মন ।
প্রিয় আগমন পথ করি নিরীক্ষণ ॥
হৃৎকের পত্রে পত্রে যদি শব্দ হয় ।
এই আইসে প্রিয় বলি উঠিয়া বৈঠয় ॥
দূর্তা পাঠাইয়া দিলা প্রিয়ার কারণে ।
ফিরিয়া আইলা দূতী বজ্র হেন মানে ॥
এইরূপ বিচ্ছেদ বিষাদে নিশি হায় ।

* * * *

—ভক্তমাল ।

- ১। “তেজ—ত্যাগ কর। কানু—কানাই।
২। ভেল—হইল। সবছ'—সকল।
৪। দূর্বাহি—দূরে। ডারহ—নিষেধ কর। যামুন—যমুনায়।
৬। মাহা—মথো। ৮। জাউ—জীবন। বাহিরায়—বহির্গত হয়।

ধিক বিক রে বিধি তোহাবি বিধান ।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন রাইক ভায় ।
 ক্রত চলি অণল বনরাম দাস ॥

খণ্ডিত।

নিশি অবশেষ জানি, নিশাস ছাড়িয়া গনি,
 সখীগণে কহে নারে বারে ।
 আমারে নৈরাশ করি, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে হরি,
 নিশি বাস কৈল তার ঘবে ॥
 প্রভাতে আসিবে রসবাজ ।
 সতে এক যোগ হয়ে, শ্যাম পানে না চাহিয়ে,
 শঠের পিরাণে নাহি কাজ ॥

১। তোহারি—তোমার।

২। মোহে—আমার। বঞ্চল—বকনা কবিত।

খণ্ডিতা লক্ষণ :—

“অন্ত নাট্যিকা ভোস করিয়া নরক ।
 আইসে অঙ্গেতে নগ চিকাদি ধারক ॥
 দেখিয়া কুপিত মনে ভংগনাদি কবি ।
 উপেক্ষা করয়ে খণ্ডিতাবনতা নারী ॥”

—ভক্তমাল।

আমাব শপথ রাখ, শ্যাম অঙ্গ নাহি দেখ,
 চিত রাখ উমাপতি পায় ।
 বৃন্দাবন বাস ছাড়ি, চলহ কৈলাশ গিরি,
 এড়াইয়া বিরহের দায় ॥
 এথা ফেরি নাগর, উচকিত অন্তর,
 চাহে চন্দ্রাবলীরে বিদায় ।
 বলরাম দাসে কয়, থাকিতে উচিত নয়,
 ঘন ঘন অনুমতি চাগ ॥ *

—
 ধানশী ।

ধিক ধিক নাথব তোহারি সোহাগ ।
 জানলু তোহারি যতহুঁ অনুরাগ ॥
 ইহ মধু যামিনী কামিনী গোরী ।
 তোহারি অমিলনে বিরহে বিভোরি ॥
 আওল তোহে মিলব করি আশ ।
 কপট প্রেম তুহুঁ ভেলি উদাস ॥
 অব যদি না মিলহ বিরহিণী পাশ ।
 নিচয়ে ছোড়হ অব তাকর আশ ॥

৫। উচকিত—উৎকণ্ঠিত ।

* পদার্থব সারাবলা ।

৯। তোহারি—তোমার ।

১০। জানলু—জানিলাম ।

যতহুঁ—যত । ১১। ইহ—এই । ১২। বিভোরি—বিভোর ।

১৩। আওল—আদি । তোহে—তোমার সহিত ।

মিলব—মিলিত হইব । ১৪। তুহুঁ—তুমি । ভেলি—হইলে ।

উদাস—বিরাগী । ১৫। অব—এখন । ১৬। নিচয়ে—নিশ্চয় ।

ছোড়হ—ছাড় । তাকব—তাহার ।

সো মানিনী তুহঁ জানসি কান ।
 পুন নাহি হেরব তোহারি বয়ান ॥
 সো ধনি সঙ্গ ছোড়ি রহ আন ।
 এতহঁ কি তাকর সহয়ে পরাণ ॥
 শুনইতে কানুক দরবয়ে চিত ।
 অন্তরে মানয়ে বহুতর ভীত ॥
 গদ গদ কহই আধ আধ ভাষ ।
 শুনইতে আকুল বলরাম দাস ॥
 ধানশী ।

ধিক রহঁ মাধব তোহারি মোহাগ ।
 ধিক রহঁ যো ধনী তোহে অনুরাগ ॥
 চলহ কপট শঠ না কর বেয়াজ ।
 কৈতব বচনে অবহঁ কিয়ে কাজ ॥
 সহজই আনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।
 কাহে দেহ আহুতি বচন বিভঙ্গ ॥
 মোধনী কামিনী গুণবতী নারী ।
 হাম নিরগুণ রতি রতসে গোঙারি ॥

- ১। জানসি—জান। কান—কানাই।
 ২। নাহি হেরব—দেখিবে না। বয়ান—বদন।
 ৩। ছোড়ি—ছাড়িয়া। আন—পৃথক। ৪। এতহঁ—এত।
 ৫। দরবয়ে—দ্রব হয়। ৬। রহঁ—থাক। ৭। যো—যে।
 তোহে—তোমাতে। ৮। চলহ—চল। বেয়াজ—লজ্জা।
 ৯। কৈতব—কপট। অবহঁ—এখন। কিয়ে—কি।
 ১০। আনলে—আগুনে। ভেল—হইল।
 ১১। বাক্য ভঙ্গীতে আর কেন আহুতি দেও।
 ১২। হাম—আমি। নিরগুণ—নিগুণ; গুণহীন।
 রতি রতসে গোঙারি—রতি ও রহস্তেও মূঢ়।

সেই পূরব তুয়া হিয়া অভিলাষ ।
 বঞ্চলি ইহ নিশি যোধনী পাশ ॥
 পুন পুন কাহে ধরসি মঝুপায় ।
 তুহুঁ বহুবল্লভ তোহে না জুয়ায় ॥
 সিন্দূর কাজর ভালহিঁ তোর ।
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
 কহইতে রোখে অবণ ভেল অঙ্গ ।
 কহ বলরাম ইহ প্রেম তরঙ্গ ॥

পঠমঞ্জরী ।

দূরে কর মাধব কপট মোহাগ ।
 হাম সমুঝল সব তুয়া অনুরাগ ॥
 ভাল ভেল অলপে মিটল সব হন্দ ।
 ভাল নহে কবহুঁ আশ পরিবন্ধ ॥
 তুহুঁ গুণ সাগর মো গুণ জানি ।
 গুণে গুণে বাঞ্চল মদন পাঁচ বাণ ॥

- ১। সেই—সেই । পূরব—পূর্ব । তুয়া—তোমার । হিয়া—হৃদয়ের ।
 ২। বঞ্চলি—বাগন করিলে । ইহ—এই ।
 ৩। কাহে—কেন । ধরসি—ধরিতেছ । মঝু—আমার ।
 ৪। জুয়ায়—শোভা পায় ; যোগ্য হয় । ৫। ভালহিঁ—কৈপালে ।
 ৬। লাগায়সি—আগাইয়াছ । ৭। রোখে—রোষে ।
 ১০। হাম—আমি । সমুঝল—বুঝিলাম ।
 ১১। “অলপে” স্থলে “অবসে”—গী, ক, ত । হন্দ—কগড়া ।
 ১২। কবহুঁ—কখনও । পরিবন্ধ—সংস্থাপন ।
 ১৩। তুহুঁ—তুমি । মো—সে । “মো” স্থলে “মেহ”—প, ক, ত ।

তুরিতে চলহ তাঁহা না কর বেয়াঙ্গ ।
 ভ্রমর কি তেজই মলিনী সমাধা ॥
 কৈতবিনী হামরা কৈতব নাহিতায় ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক জুয়ায় ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদ গদ ভাষ ।
 মিনতি না শুনল বলরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

অস্তুরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।
 করবোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
 নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 চরণ যুগল ধরি করু পরিহার ।
 রোই রোই বচন कहই নাহি পার ॥
 মানিনী না হেরই নাহ বয়ান ।
 পদতলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
 চরণ ঠেলি জনি যাওত রাই ।
 বলরাম দাস কান্দু মুখ চাই ॥

- ১। তুরিতে—শীঘ্র । তাঁহা—তথায় । বেয়াঙ্গ—লজ্জা ।
 ২। তেজই—ত্যাগ করে । ৩। কৈতবিনী—কুটিল ।
 হামরা—আমরা । কৈতব—শঠতা ।
 ৪। তোহারি—তোমার । জুয়ায়—যোগ্য হয় ; শোভা পায় ।
 ৫। পরসাদ—প্রসাদ । ১০। পসারল—বিস্তার করিল । পাণি—বাহ ।
 পাঠান্তর—“রাইক চরণে পসারল ছুই পাণি ।”—প, ক, ত ।
 ১১। করু—করে । পরিহার—দোষাপনয় । ১২। রোই—কাঁদিয়া ।
 ১৩। নাহ—নাথ । ১৫। “জনি” স্থলে “চলি”—গী, র, ব ।

(সখ্যাক্তি ।)

গাঙ্কার ।

হৃন্দরি অব তুহঁ তেজসি কান ।

হৃথময় কেলি নিকুঞ্জে যব বৈঠবি
তব কাঁহা রাখবি মান ॥

ইহ নাগর বর, রসিক কলা গুরু,
চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

লঘুতর দোখহিঁ, রোখ বাঢ়ায়সি,
চরণহিঁ ঠেলসি তায় ॥

প্রেম লছিমি হিয়, ছোড়ল বুকি অব,
মান অলখি পরবেশ ।

গুণ বিছুরাই, দোখ সব ঘোষই,
আরতি ছোড়ায়ল দেশ ॥

১। অব—এখন। তুহঁ—তুমি। তেজসি—ত্যাগ করিতেছ।

২। বৈঠবি—বসিবে। ৩। তব—তখন। কাঁহা—কোথায়।
রাখবি—রাখিবে। ৪। নাগরবর—নাগরশ্রেষ্ঠ।

কলা—নৃত্য, গীত ইত্যাদি। ৫। পাকড়ি—ধরিয়া।

৬। দোখহিঁ—দোষে। রোখ—রোষ; রাগ।

বাঢ়ায়সি—বাড়াইতেছ। ৭। চরণহিঁ—পা দিয়া।

ঠেলসি—ঠেলিতেছ। ৮। লছিমি—লক্ষ্মী। হিয়—হৃদয়।

ছোড়ল—ছাড়িল। ৯। অলখি—অলক্ষিতভাবে।

পরবেশ—প্রবেশ। ১০। বিছুরাই—ভুলিয়া। দোখ—দোষ।

ঘোষই—ঘোষণা করিতেছ। ১১। আরতি—আশক্তি; প্রেম।

ছোড়ায়ল—ত্যাগ করিল।

ইহ অলখিত যব, তোহে ছোড়ি যাওব,
 তব গুণ গণ সোঙরাব ।
 রোই পুন হামারি বাহু ধরি সাধবি,
 তব কোই নিয়ড়ে না যাব ॥
 সহচরী এতলুঁ বচন নাহি শুনয়ে,
 কোপে ভরল সব অঙ্গ ।
 কহ বলরাম চমক মোহে লাগল,
 সখীক বচন ভেল ভঙ্গ ॥

—
 ললিত ।

দেখ সখি হোর কিয়ৈ নাগর রাজ ।
 বিপরীত বেশ, বিভূষণ হেরিয়ে,
 কোন কয়ল ইহ কাজ ॥
 ঢুলি ঢুলি চলত, খলত পুনঃ উঠত,
 আওত ইহ মঝু কান্ত ।
 স্থল পঙ্কজ দল, নয়ন যুগল বর,
 যামিনী জাগি নিতান্ত ॥

- ১। যব—বধন। তোহে—তোমাকে। ছোড়ি যাওব—ছাড়িয়া যাইবে।
 ২। তব—তখন। সোঙরাব—স্বরণ করিবে। ৩। রোই—কানিয়া।
 ৪। নিয়ড়ে—নিকটে। ৫। হোর—ইহল। কিয়ৈ—কি।
 ৬। হেরিয়ে—দেখিতেছি। ৭। কয়ল—করিল। ইহ—এই।
 ৮। খলত—পড়িতেছে। উঠত—উঠিতেছে।
 ৯। আওত—আসিতেছে। মঝু—আমার।
 ১০। স্থলপঙ্কজ দল—স্থলপদ্মের পাপড়ি।

টলনল চরণ,
 বানর বানন রণ বাজে ।
 কহ বলরাম দাস,
 ইহ বিপরীত,
 হেরত নাগর রাজে ॥

কলহান্তরিতা ।

সহই ।

মাগি নাহি বোলহ আর ।
 হাম ফল পায়লু তার ॥
 সহজই মতি গতি বান ।
 তৈছন ইহ পরিণাম ॥
 যৈছে গরবে হিয়া পুর ।
 মো অব জোয়ল চুর ॥

১। মজার—নূপুর। ২। “বৎ” স্থলে “মন”—প, ক, ত।

কলহান্তরিতা লক্ষণঃ—

“মানি অস্তে প্রিয়েব বিচ্ছেদে হে মনঃ ।

অনুতাপে সেই কলহান্তরিতা লক্ষণ ॥”—ভক্তমালা ।

৩। নাহি—না। বোলহ—বধ। ৪। হাম—আমি।

পায়লু—পাইলাম। ৫। তৈছন—সেই জগা। ইহ—এই।

৬। যৈছে—যাহাতে। পুর—পরিপূর্ণ। ৭। চর—চরণ।

“অব” স্থলে “মব” পাঠও দেখা যায়।

অবহুঁ না রহ পরাণ ।
 সমুচিত করলহিঁ মান ॥
 যৈছে রহত মঝু দেহ ।
 সোই করহ অবথেহ ॥
 তুহুঁ যদি না পূরবি আশ ।
 কি কহব বলরাম দাস ॥

প্রবাস ।

পঠমুঞ্জরী ।

ভোথে ভাত না খায় পিয়া তিরিষায় পানী ।
 রাতি দিবস মোর দেখে মুখখানি ॥
 আঁখির নিমিষে পিয়া হারায় হেন বাসে ।
 হেন পিয়া কেমনে আঁছয়ে দূর দেশে ॥

- ১। অবহুঁ—আর । ২। করলহিঁ—করিলে । ৩। মঝু—আমার ।
 ৪। অব—এখন । থেহ—স্থির ।

প্রবাস লক্ষণ :—

“প্রিয়সী ছাড়িয়া প্রিয় দূর দেশে যায় ।

তাহাকেই রীত এই প্রবাস কহয় ॥”—ভক্তমাল ।

- ৭। ভোথে—ক্ষুধায় । পিয়া—প্রিয় ; নাথ । তিরিষায়—তৃষ্ণায় ।
 ৮। পাঠান্তর—“রাইতে দিনে বৈসা মোর দেখে মুখখানি ।”—লী, স।
 ৯। বাসে—অনুমান করে ।

প্রাণ করে ছটফট নাহিক সম্বিত ।
 কি করিয়া পাসরিব পিয়ার পিরীত ॥
 মরিব মরিব সই কি আর যতনে ।
 সে পিয়া বিসরে যদি কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহার কৈল ধরিয়া আঁচলে ।
 হাস বিলাস কত করে নানা ছলে ॥
 তবু তারে না চাহিলাম নয়ানের কোণে ।
 মোঙরি এ ছুখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে ॥
 হাস হাস নয়ান জুড়াক চাঁদ মুখী ।
 এ বোল বলিতে পিয়ার চল চল আঁখি ॥
 বলরাম দাস পছঁর মোঙরিতে লেহ ।
 পরাণ ফাঁকর হৈল ক্ষীণ হইল দেহ ॥

গান্ধার ।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদের জ্বালা ।
 কে সহিবে ইহ দুঃখ হইয়া অবলা ॥
 মরিব মরিব সখি না রাখিব জীউ ।
 কে রাখিবে দেহ না হেরিয়া সেই পিউ ॥
 কে রহিবে গোকুলে কে শুনিবে বোল ।
 কে করিবে অনুক্ষণ ক্রন্দন রোল ॥

-
- ১। সম্বিত—স্বস্থ। ২। পাসরিব—ভুলিব।
 ৪। “বিসরে” স্থলে “পাসরে”—লা, স।
 ৫। “পরিহার” স্থলে “বিলাস”—ঐ। ৬। “বিলাস” স্থলে
 “পরিহাস”—লা, স। ৮। মোঙরি—স্মরণ করিয়া।
 ১৫। জীউ—জীবন। ১৬। পিউ—প্রিয়; নাথ।

কে হেরিবে শূণ্য কদম্বক কোর ।

কে যাওব ঐছন কুঞ্জক ওর ॥

নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব ।

কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব ॥

পঠমঞ্জরী ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদ বয়ান ।

আঁখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥

কাল রাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া ।

গুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥১১

উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।

না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি ॥

ধন জন যৌবন দোসর বন্ধু জন ।

প্রিয়া বিনু শূন্য ভেল এ তিন ভুবন ॥

১। কদম্বক কোর—কদম্বের কোল। ২। যাওব—যাইবে।

কুঞ্জক—কুঞ্জের। ওর—সীমা; প্রান্তভাগ।

৫। মিলাঞা—মিলাইয়া। বয়ান—বদন। ৬। তিরপিত—ভৃগু।

৮। পাতিয়া—নিপাত হইয়া।

১০। পাঠান্তর—“লাজ কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি।”—গী, ক, ত।

“কঠিন পরাণ রে নিলাজ তিরি জাতি ॥”—

লী, স ও প, ক, ল।

১১। বিভিন্ন পাঠ—“ধন জন যৌবন সোদর বন্ধু জন।”—পদ্যান্ত সমুদ্র।

১২। প্রিয়—নাথ। বিনু—বিনা। , ভেল—হইল।

৮ চরণের পর—কে মোরে আনিয়া দিবে নন্দমুত কান।

অমূল্য রতন দিব বাঁটয়া পরাণ ॥—প, ক, ল।

কেহো ত না কহে রে আওব তোর পিয়া।

কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥—

ঐ, লী, স, ও পদ্যান্ত সমুদ্র।

কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।
 দুঃখ জানাইতে চলু বলরাম দাস ॥

শ্রীরাগ ।

কালিন্দী তীর নিকুঞ্জক মাঝ ।
 রোয়ত শুবদনী ছোড়ল লাজ ॥
 অতি উৎকর্ষিত বিরহ বিষাদ ।
 সহচরী বৃন্দা গণয়ে পরমাদ ॥
 দারুণ কোকিল ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 মলয় পবনে ধনি করু সিতকার ॥
 হরি হরি শবদে লুঠতি সখী-কোর ।
 অবিরত লোচনে গলতহিঁ লোর ॥
 হেরি চলত সখী কানুক পাশ ।
 কতয়ে নিবেদব বলরাম দাস ॥

-
- ১। পরবাস—প্রবাস ।
 ২। পাঠান্তর—“সম্বাদ লেই চলু বলরাম দাস ।”—পদামৃত সমুদ্র ।
 “সমতি না হোয়ে কহে বলরাম দাস ॥”—লৌ, স ও প, ক, ল ।
 ৩। কালিন্দী—যমুনা । নিকুঞ্জক—নিকুঞ্জের ।
 ৪। রোয়ত—কাঁদিতেছে । শুবদনী—শ্রীরাধিকা ।
 ছোড়ল—ত্যাগ করিল । ৮। সিতকার—ঘাম ।
 ৯। লুঠতি—লোটায় । সখী-কোর—সখীর কোলে ।
 ১০। গলতহিঁ—প্রবাহিত হয় । ১২। কতয়ে—কত ।

ফাগুণে মধুপুর, নাগরী নাগর,
বিলসই ফাগুক রঙ্গে ।

বিরহক আগুনি, জরি জরি গুণমণি,
ঝামর শ্যামর অঙ্গে ॥

তুহঁ সে নিরন্তর, নাগরী অন্তর,
কি করব রঙ্গিণী সঙ্গে ।

শীতল ভূতল, লুঠয়ে বেয়াকুল,
দংশল বিরহ ভুজঙ্গে ॥ ৪

দূরহি বিরহীগণ, তেজই জীবন,
শুনি তছু নাম ছরন্ত ।

সো মধু মাস, বিলাসত জনে জনে,
আওল কাল বসন্ত ॥

এতদিনে কতহিঁ বতনে জীউ রাখল,
অবকি জীয়াব তুয়া কান্ত ।

পিকু অলি কাকলি, কুসুম লতাবলি,
দিনে দিনে জীউ করু অন্ত ॥ ৫

১। ফাগুণে—ফাল্গুণে। ২। ফাগুক—আবীরের।

৩। বিরহক—বিরহের। আগুনি—আগুন। ৪। ঝামর—মলিন।

৭। লুঠয়ে—লোটাইয়া। বেয়াকুল—ব্যাকুল।

৮। দংশল—দংশন করিল। ভুজঙ্গ—সাপ।

৯। দূরহি—দূরে হইতে। তেজই—ভাগ করে।

১০। তছু—তোমার। ১১। মধু মাস—চৈত্র মাস।

বিলাসত—বিলাস করিতেছে। ১২। আওল—আসিল।

১৩। কতহিঁ—কত। ১৪। অব কি—এখন কি। জীয়াব—বাঁচিবে।

১৫। পিকু—কোকিল। ১৬। অন্ত—শেষ।

বিকসিত কুসুম, ভরল সব কানন,
চৌদিশে ভ্রমর বাজার ।

তরুণর কোকিল, পঞ্চম গাওই,
নিশি দিশি জীবন জার ॥

পাপ নিশাকর, কিরণ পসারল,
জগভরি আনল বিথার ।

মাধবী মাসে, আশে জীউ না রহল,
অবাকি সহব দুঃখ আর ॥ ৬

শীতল শতদল, শয়নে শুতায়ল,
কিশলয় ভরি পরিযঙ্ক ।

কত উঠি কত বৈঠি, পড়য়ে ধরণী লুঠি,
লোরে করই মহি পঙ্ক ॥

কত ঘন চন্দন, কত কত বীজন,
সজল জলদ বিষ শঙ্কা ।

জৈঠহি পৈঠল, হিয়ে বাড়বানল,
কিয়ে দূর বিহি ভেল বঙ্কা ॥ ৭

২। চৌদিশে—চারি দিগে ।

৩। গাওই—গান করে ।

৪। জার—জারিয়া ফেলে ।

৫। নিশাকর—চন্দ্র ।

পসারল—বিস্তার করিল ।

৬। জগভরি—জগৎ ভরিয়া ।

বিথার—বিস্তার । ৭। মাধবী—বৈশাখ । ৮। শতদল—পদ্ম ।

শুতায়ল—শুইল । ৯। কিশলয়—কচি কচি পাতা ।

পরিযঙ্ক—পর্যঙ্ক ; পালাং ।

১২। চক্ষুর জলে মাটি পাক করিয়া ফেলিল । পঙ্ক—পাঁক ।

১৪। জলদ—মেঘ ।

১৫। জৈঠহি—জৈষ্ঠ মাসে ।

পৈঠল—প্রবেশ করিল । হিয়ে—হৃদয়ে । বাড়বানল—বাড়বাগ্নি ।

১৬। বিহি—বিধি । বঙ্কা—বক্র ।

নব নব জলধর, ভরি রহু অশ্বর,
বরিষা নব পরবেশে ।

ক্ষেণে ক্ষেণে জলদ, মধুরময় ধ্বনি শুনি,
গুনি গুনি উঠয়ে তরাসে ॥

নব নব পল্লব, লাগল মনোভব,
বিহি করু সব অবশেষ ।

কোন আঘাতে শেল হিয়ে গাড়ল,
বাড়ল গাঢ় কলেশ ॥ ৮

গগনহি সঘন, ঘনহি ঘন গরজন,
দামিনী দশ দিশ পাত ।

যামিনী ঘোর, তিমির তবহেরইতে,
থরহরি কাঁপয়ে গাত ॥

এ দুখ সায়র, নিমগন নায়র,
তহিঁ হত দাছুরী রাব ।

শাঙন গহন, দহন দহ জীবন,
কিয়ে জানি হরিবধ পাব ॥ ৯

- ১। অশ্বর—আকাশ । ২। বরিষা—বর্ষা । পরবেশে—প্রবেশ করে ।
৪। তরাসে—ত্রাসে । ৫। পাঠান্তর—“সব নব পল্লব”—গী, ক, ত ।
মনোভব—কাম । ৭। গাড়ল—বিদ্ধ করিল ; প্রথিত করিল ।
৮। বাড়ল—বাড়িল । কলেশ—ক্লেশ । ৯। ঘনহি ঘন—ঘন ঘন ।
গরজন—গর্জন । ১০। দামিনী—বিদ্যা । দশদিশ—দশদিগে ।
১১। তিমির—অন্ধকার । হেরইতে—দেখিতে ।
১২। কাঁপয়ে গাত—গা কাঁপে । ১৩। সায়র—সাগর ।
নিমগন—নিমগ্ন । নায়র—নাগর । ১৪। তহিঁ—তথায় ।
দাছুরী—ভেক । রাব—রব । ১৫। শাঙন—শ্রাবণ ।

উদভাদর দিন, নিরখিতে তনু খিন,
 দারুণ ছুরদিনমান ।
 বিরহ হিলোলহি, দর দর অন্তর,
 দোলত চপল পরাণ ॥
 ভুয়া বিনু জন্ম শূন সব মন্দির,
 মনমথ তুণ সমান ।
 একল বিকল, সকল নিশি বিলপই,
 অবিরত ঝরেয়ে নয়ান ॥ ১০
 উজোর হিমকর, তল তল নিরমল,
 চাঁদনি রজনী উজোর ।
 উনমত ভ্রমর ভ্রমরী সহ বিলসই,
 বিকশিত পছিমিনী কোর ॥
 তোহারি দরশ বিনু, অতি ক্ষীণ জীবন,
 গদ গদ কহে আধ বোল ।
 আশিন শারদ হংস শবদ শুনি,
 পিয়া জীউ অতি উতরোল ॥ ১১

- ১। উদ—উদয়। ভাদর—ভাদ্র। ৩। হিলোলহি—হিলোলে।
 ৫। পাঠান্তর—“ভুয়া বিনু দলু”—গী, ক, ত। শূন—শূন্য।
 ৬। তুণ—বাণ রাখিবার চোঙ্গা। ৭। বিকল—বিস্মল।
 বিলপই—বিলাপ কর। ৯। উজোর—উজ্জল। হিমকর—চন্দ্র।
 ১১। উনমত—উন্মত্ত। ১২। পছিমিনী—পদ্মিনী। কোর—কোল।
 ১৩। তোহারি—তোমার। দরশ—দর্শন। বিনু—বিনা।
 ১৫। আশিন—আশ্বিন। ১৬। পিয়া—নাথ। জীউ—জীবন।
 উতরোল—ব্যাকুল।

বিহরই বিহগ, শুভগ তটিনীতট,
 জল সরসিজ পরকাশ ।
 জগজন লোচন, তনু মন মোহন,
 আশল কাতিক মাস ॥
 ইথেছঁ অনঙ্গ, ভুজঙ্গ গরাসল,
 অব নাহি জীবনক আশ ।
 নিশি দিশি অনুক্ষণ, গুণি গুণি তুয়া গুণ,
 উনমত বারহি মাস ॥ ১২
 অব ভেল অচেতন, মুদি রহ লোচন,
 ঘন ঘন তেজই শ্বাস ।
 তুহঁ মণিমস্তুর, তুয়া নাম প্রতিকার,
 নিবেদয়ে বলরাম দাস ॥

—
 মাথুর ।
 —

পঠমঞ্জরী ।

কে যাবে মথুরাপুর কার লাগি পাব ।

এ সব দুখের কথা লিখিয়া পাঠাব ॥

১। বিহরই—বিহার করে। বিহগ—পক্ষী ।

৪। কাতিক—কার্তিক । ৫। ইথেছঁ—ইহাতে ।

৮। বারহি—বার। ১১। মণিমস্তুর—মূল্যবান মস্ত ।

১২। পাঠান্তর—“নিবেদন বলরাম দাস ।”—গী, ক, ত ।

মাথুর—মথুরা সম্বন্ধীয় লীলা ।

১৪। “সব” স্থলে “মোর”—প, ক, ত ।

ধরণী উপর, নিচয়ে কলেবর,
 পড়ল আচর ফোরি।
 কোই না কহ, শ্বাস না বহ,
 নিমিখ তেজলি গোরি ॥
 কোই ছুটত, কোই লুঠত,
 প্রাণ প্রিয় সখী ভাখি।
 কহই বলরাম, ধবলী কালিম,
 বদনে দেয়বি সাখী ॥

—

(সখীর উক্তি।)

সুহই।

মাধব কি কহব বিরহ বিষাদ।
 তিলে এক তুহঁ বিনে, যো কহে যুগশত;
 তাহে কি এতহঁ পরমাদ ॥

১। “নিচয়ে” স্থলে “নিচল”—লী, স ও প, ক, ল।

২। ফোরি—আউলাইয়া। ৩। “কোই” স্থলে “কাহিনী”—

লী, স ও প, ক, ল।

৪। নিমিখ—নিমিষ। তেজলি—ত্যাগ করিল। গোরী—সুন্দরী।

৫। কোই—কেহ। “ছুটত” স্থলে “ছুটই” ও “লুঠত” স্থলে “লুঠই”

—লী, স ; প, ক, ল ও পদামৃত সমুদ্র।

৬। ভাখি—ভাষি; বলিয়া। ৭। কালিম—কৃষ্ণবর্ণ।

৮। সাখী—সাক্ষী। ৯। কহব—বলিব। ১০। তুহঁ—তোমা।

যো—যে। ১১। এতহঁ—এত। পরমাদ—প্রমাদ।

পছ নেহারিতে, নয়ান আন্ধায়ল,
 দিনে দিনে খিন ভেল দেহ ।
 কত উনমাদ, মোহ বহি যাওত,
 কত পরবোধব কেহ ॥
 দশমী দশায়ে, আছয়ে এক ঐশধ,
 শ্রবণে কহয়ে তুয়া নাম ।
 শুনইতে তবহিঁ, নয়ান ফেরি আওত,
 মো দুখ কি কহব হাম ॥
 কত কত বেরি, তোহে সম্বাদলুঁ,
 কৈছন তুয়া আশোয়াস ।
 না বুঝিয়ে রীত, ভীত রহুঁ অন্তরে,
 কহতহি বলরাম দাস ॥

১। পঙ্খ—পথ। নেহারিতে—দেখিতে। নয়ান—চক্ষু।

আস্কায়ল—অন্ধ হইল । ৩। যাওত—যাইতেছে ।

৪। পরবোধব—প্রবোধ দিব। ৫। আছয়ে—আছে।

৭। গুনইতে—গুনাইতে। পাঠান্তর—“পর্যণ ফেরি আওঁত”—
গী, ক, ত।

ফেরি আওত—ফিরিয়া আসে। ৮। সো—সেই। হাম—আমি।

৯। বেরি—বার। তোহে—তোমাকে। সম্বাদলু—সম্বাদ দিলাম।

১০। কৈছন—কি প্রকার। আশোয়াস—আশ্বাস।

১১। রুহু*—থাকে। ১২। কহতহি—বলিতেছে।

(সখীর উক্তি ।)

ধানশী ।

স্বমধুর মধুকর কোকিল কলরব,

সো ভেল ছরবন শেল ।

চন্দন গরল, অনল ভেল সরসিজ,

চান্দ সূরজ ভৈ গেল ॥

মাধব ধনী কি সাতাওব চিত ।

পাপিনী বিরহিনী, কো বিহি সিরজিল,

হিতহি ভেল বিপরীত ॥ ৫ ।

জনম দিবস ভরি, জীউ অধিক করি,

যাহে বাঢ়াওলি রাই ।

নিজ হিয় হোই, সোই উচ কুচ যুগ,

অনুখন দগধই তাই ॥

নব কিশলয় শয়ন রতনময় অভরণ,

পরশত সব অঙ্গ জারি ।

কহ বল রাম সবহুঁ পুন পালটই,

বব ভুহুঁ পালটি নেহারি ॥*

২। সো ভেল—তাহা হইল। ছরবন—শ্রবণ। ৩। পদ্য আশুপ
হইল। ৪। চান্দ সূর্য্য হইয়া গেল। ৫। সাতাওব—সাক্ষনাকরিব। ৬। কো বিহি—কোন বিধি। সিরজিল—শ্রুতি
করিয়া। ৭। হিতহি—হিতে। ভেল—হইল।

৮। জনম দিবস ভরি—জনমাবধি। জীউ—জীবন।

৯। বাঢ়াওলি—বোঁদর বাড়াইলি। ১০। হিয়—হৃদয়। উচ—উচ্চ।

১১। অনুকণ দৃষ্টি করে। ১৩। পরশত—স্পর্শ করে।

১৪—১৫। বলরাম বলেন সব আবার ফিরিয়া যাইবে, যদি তুমি আবার
উঁহার প্রতি ফিরিয়া চাহ। * লীলাসমুজ্ঞ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

পঠমঙ্গরী ।

হামারি ষতেক চুখ বিরহ ছতাল ।
সবহিঁ কহবি তুহুঁ বিরহিনী পাশ ॥
তুই এক দিবসে মিলব হাম যাই ।
যতনহি তুহুঁ পরবোধবি রাই ॥
কহবি সজনি মঝু আরতি বাণী ।
তাকর মুখ হেরি বিছুরহ জানি ॥
শুনি দূতী ধাই চললি ধনি পাশ ।
গদ গদ কহতহি বলরাম দাস ॥

(সখীর উক্তি ।)

হুইহি ।

বিরহিনি কি কহব নাহক চুখ ।
আখ তিল ভুয়া বিনে জীবন শূন মানে,
তাহে কি মাথুর গুথ ॥

- ১। হামারি—আমার। ষতেক—ষত। “ষতেক” হলে “ষতত”—
গী, ক, ত। ২। সবহিঁ—সমস্ত। তুহুঁ—তুমি।
৩। মিলব—মিলিত হইব। ৪। যতনহি—যত্ন করিয়া।
পরবোধবি—প্রবোধ দিবে। ৫। কহবি—বলিবে।
মঝু—আমার। আরতি—আশক্তি; প্রেম।
৬। তাকর—তাহার। বিছুরহ—বিস্মৃত হইব। ৭। “চললি” হলে
“চলল”—গী, ক, ত। ৮। নাহক—নাথের।
৯। ভুয়া—তোমা। শূন—শূন্য।

নদাই বিরলে বসি, অবনত মুখশলী,
 কর ঝর ঝরয়ে নয়ান ।
 হুই হাক বুকে ধরি, রাই রাই করি,
 ঐছনে হরয়ে গেয়ান ॥
 পুন চেতন পুন, যৈছন মুরছন,
 পুন পুন করয়ে ধিকার ।
 গোকুল নগরক, পথিক হেরি কত,
 করে ধরি করে পরিহার ॥
 আওব কানু, কহল তোহে কত কত,
 বচনে করহ বিশোয়াসে ।
 তোহারি প্রেম সোই, বিছুরি না পারব,
 পুছহ বলরাম দাসে ॥

(মিলন ।)

ভূপালী ।

ঘোই নিকুঞ্জে আছয়ে বনী রাই ।

ভুরিভহি নাগর মিলল ঘাই ॥

৪। ঐছনে—ই একাবে । হরয়ে—অলঙ্কৃত হর । গেয়ান—জান ।

৫। ধিকার—বিচার । ৬। নগরক—নগরের ।

৭। পরিহার—যেহ সাক্ষ্যনাথ কর প্রার্থনা করে ।

৮। আওব—আবিবে । কহল—বলিল । ৯। তোহে বিদ্যাস কর ।

১০। তোহারি—তোমার । সোই—সে । বিছুরি—ভুলিতে ।

১১। পুছহ—জিজ্ঞাসা কর । ১২। ঘোই—যে । আছয়ে—আছে ।

১৩। ভুরিভহি—ঈদ্র ।

হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল ।
 শ্রাম ধরি নিজ কোর পর নেল ॥
 পুন্মকিত সব তরু তার বর বাস ।
 ছুই বিবরণ কাপরে অনিরাম ॥
 আনন্দ লোরিহি শত বহি বার ।
 বয়ানে বয়ানে ছুই হিয়ার হিয়ার ॥
 দূরে গেও যতই বিরহ হতাস ।
 কিছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

ভাবসম্মিলন ।

ধানসী ।

চির দিনে মিলল রাইক পাশ ।
 উঠই না পারই বিরহ হতাস ॥
 বাস পাশি দেই দক্ষিণ শরীরে ।
 চেতন হোয়ল হাতক ভারে ॥

-
- ১। হেরইতে—দেখিয়া । ভেল—হইল । ২। কোর—কোণ ।
 নেল—লইল । ৩। ছুই—বুঝল । ৪। বিবরণ—বিবরণ ।
 কাপরে—কাপে । ৫। লোরিহি—অন্ত । ৬। বয়ানে—বদনে ।
 হিয়ার—হৃদয়ে । ৭। গেও—বেল । ৮। যতই—যত ।
 ৯। কিছু—কিছু । ১০। রাইক পাশ—রাইয়ের নিকট ।
 ১১। উঠই—উঠিতে । ১২। পাশি—হাত । ১৩। হোয়ল—হইল ।
 হাতক—হাতের ।

আঁখি মেলি হেরইতে উঠই না পার।
 নাগর লেহুল কোরে আপনার ॥
 বিরহিনী বাসে করি বৈঠল কান।
 বিরহিনী মানল স্বপন সমান ॥
 পুরল যতই মরম অভিনায়।
 কিছু নাহি বুঝল বলরার দাস ॥

বানশী।

ভূমি মোর নিধি রাই ভূমি মোর নিধি।
 না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবস রাতি অনিমিত্ত আঁখি।
 কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
 তবু তিরপিত নহে এ ছুই নয়ান।
 জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
 নিরল দরপণ দূরে পরিহরি।
 কি ছার কমলের কুল বটেক না করি ॥

২। লেহুল—লইল। কোরে—কোলে। ৩। কিছু নাহি—কিছু না।

৮। নিরমিল—নিম্নমান করিল। ৯। অনিমিত্ত—অনিমিত্ত।

১০। কলপ—কল্পনার এক আধার। ১১। বসিয়া—বসিয়া। ১২। তবু—তবুও। ১৩। তিরপিত—তির্যক। ১৪। জাগিতে—জাগিতে। ১৫। দরপণ—দরপণ। ১৬। পরিহরি—পরিহরি।

১১। তিরপিত—তির্যক। ১২। দরপণ—দরপণ। "দরপণ" হলে "দাপণি"—নী, যু ও পদ্যসূত সমুদ্র। পরিহরি—পরিহরি। ১৪। বটেক—এক বট; এক কড়া। "না করি" হলে "লাকড়ি"—প, ক, ড।

ছিছি কি শরদের চাঁদ ভিতরে কালিনা ।
 কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিছুরী ।
 আমিরার সাঁচে যদি গড়াই পুতলী ॥
 রসের সাগরে যদি করাই সিনান ।
 তবুত না হয় তোমার নিছনি সনান ॥
 হিয়ার ভিতর খুঁতে নহে পরতীত ।
 হারাগ হারাগ হেন সন্না করে চিত্ত ॥

-
- ১। কালিনা—কৃষ্ণবর্ণ। ৩। “ছানিয়ে” হলে “ছাকিয়া”—পদামৃত সমুদ্র। বিছুরী—বিছাণ। ৪। আমিয়া—অমৃত। “সাঁচে” হলে “সাধে”—পদামৃত সমুদ্র। গড়াই—গঠন করি।
 ৫। সাগরে—সাগরে। সিনান—স্নান। ৬। নিছনি—রূপ, সৌন্দর্য।
 ৭। পরতীত—বিশ্বাস। ৮। হারাগ—হারাই।
 ৮ চরণ পরে—“দেখিতে দেখিতে আঁবি, কালে দেখিবারে।

পরশিতে চাহে অঙ্গ পরশিবার তরে ॥
 নিরমল কুল, শীলের ভূমি দে ভূষণ ।
 ভূমি মোর দরিদ্রের অমূল্য রতন ॥
 তনিকে তনিতে তোমার মধুর মুখের দ্বীপী ।
 তনিবাদে কালে মোর পুড়য়ে পরাণী ॥
 রত দ্বি করি পিঙ হেন শরে যবে ।
 অঙ্গন করিয়া পরে। এ ছই নরানে ॥
 চন্দন করিয়া তোমা সাধে এই সার ।
 না আনি দগুণ গ্রাণ তরে না ছুড়ার ॥
 রাই আর না পর মোর চিত্তে ।
 রাইতে দিনে কালে গ্রাণ আরো পরাণিতে ॥
 মথিয়া সুধা সিদ্ধ লইয়া তার সাগরে ।
 পরাণ পুতলী করি গড়ল তোমায়ে ॥—লীলাসমুদ্র।

হিবার ভিতর হৈতে কে কৈলে বাহির।
তেজি বলরামের পছঁ চিত নহে ধির ॥

—
শ্রীরাগ ।

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন।
যে বন্ধু সে বন্ধু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
তোনার কলঙ্ক বন্ধু গায় সর্ব লোকে।
লাজে মুখ নাহি তুলি সতীর সমুখে ॥
এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি।
সামঞ্জস্য সহ প্রেম এই দুঃখে অরি ॥
বলরাম দাস বলে ভাঙ্গিল বিবাদ।
সকল নিছিয়া লিনু তব পরিবাদ ॥ *

—
শ্রীরাগ ।

তনুহৈতে রাই বচন অধরামৃত,
বিদগধ রসময় কান।
আপনাক ভাবে, ভাব প্রকাশিতে,
ধনী অনুযতি ভেল জান ॥

২। তেজি—দেই অজ্ঞ। পছঁ—পছন্দ। ধির—ধির।

৮। সামঞ্জস্য—করিলি, সজোবন প্রভৃতি।

১০। তোমার কলঙ্ক সাধারণ করিয়া লইলাম। * পদসমুহ।

১১। তনুহৈতে—তনুিয়া। ১২। বিদগধ—রসিক।

১৩। আপনাক—আপনার। ১৪। ভেল—হইল। জান—জানা।

স্তম্ভবি যে কহিলে গোব স্বরূপ ।
 কোই নাহি জানয়ে, কেবল তুয়া প্রেম বিনে,
 মোহে করবি হেন রূপ ॥
 কৈছন তুয়া প্রেমা, কৈছন মধুরিমা,
 কৈছন স্তম্ভে তুহুঁ ভোর ।
 এ তিন বাঞ্ছিত ধন, ব্রজে নহিল পূরণ,
 কি কহব না পাইয়ে ওর ॥
 ভাবিয়ে দেখিলু মনে, তুহারি স্বরূপ বিনে,
 এ স্তম্ভ আস্বাদ কভু নয় ।
 তুয়া ভাব কান্তি ধরি, তুয়া প্রেম গুরু করি,
 নদীয়াতে করব উদয় ॥
 সাধব মনের সাধা, যুচাব মনের ঝাঁধা,
 জগতে বিলাব প্রেম ধন ।
 বলরাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়,
 না ভজিলু যুগ্মি নরাদম ॥ ●

২। কোই—কেহ। নাহি—না। জানয়ে—জানে।

৩। মোহে করবি—আমাকে করিবে। ৪। কৈছন—কি প্রকার।

তুয়া—তোমার। প্রেমা—প্রেম। ৫। তুহুঁ—তুমি।

৬। ওর—সীমা। ১২। সাধব—সাধিব; সাধনা করিব।

* হ, লি, পু।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

শ্রীরাগ ।

বঁধুহে শুনইতে কাঁপই দেহা ।

তুহঁ ব্রজ জীবন, তুয়া বিনু কৈছন,

ব্রজ পুর বান্ধব খেহা ॥

জল বিনু মীন, ফণি মণি বিনু,

তেজয়ে আপন পরাণ ।

তিল আশ তুহারি, দরশ বিনু তৈছন,

ব্রজপুর গতি তুহঁ জান ॥

সকল সমাধি, কোন বিধি সাধবি,

পাওবি কোনহি স্থথ ।

কিয়ে আন জন, তুয়া মরমহি জানব,

ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥

বৃন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসবি,

তুহঁ বর নাগব কান ।

১। শুনইতে—শুনিতে । কাঁপই দেহা—দেহ কাঁপে ।

২। তুহঁ—তুমি । তুয়া—তোমার । বিনু—বিনা ।

কৈছন—কিপ্রকারে । ৩। ব্রজপুর—ব্রজধাম ; বৃন্দাবন ।

বান্ধব খেহা—স্তির বাধিবে ; স্তির হইবে ।

৫। তেজয়ে—ত্যাগ করে । ৬। তুহারি—তোমার । দরশ—দর্শন ।

তৈছন—সেই প্রকারি । ৭। পাওবি—পাইবে ।

কোনহি—কোন । ১০। কিয়ে—কিবা ; কি । আন—অন্য ।

মরমহি জানব—মরম জানিবে । ১১। ইথে—ইহার ।

বিদরয়ে—ফাটে । ১২। নিকুঞ্জহি নিবসবি—নিকুঞ্জে বাস

কবিবে । ১৩। কান—কানাই ।

অহ নিশি তুহারি, দরশ বিনু ঝুবব,
 তেজব সবহুঁ পরাণ ॥
 অগ্রজ সঙ্গে, রঙ্গে যমুনা তটে,
 সখা সঙ্গে করবি বিলাস ।
 পরিহরি মুখে কিয়ে, প্রেম পরকাশবি,
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥ ৬

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হুইই ।

শুনহুঁ সুন্দরি মঝু অভিলাষ ।
 ব্রজ পুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি ।
 নদীয়া নগর পর করবহুঁ কোলি ॥
 তনু তনু মেলি হোই এক ঠাম ।
 অবিরত বদনে বলব তুয়া নাম ॥

- ১। গুরব—কাদিব। ২। সবহুঁ—সকল। ৩। অগ্রজ—বলরাম।
 ৪। সঙ্গে—সহ। ৫। পরিহরি মুখে কিয়ে—আমাকে কি তুলিষা। *
 পরকাশবি—প্রকাশ করিবে। * * হ, লি, পু।
 ৭। শুনহুঁ—শুন। মঝু—আমার।
 ৮। করব পরকাশ—পকাশ করিব। ৯। মেলি—মিলিয়া।
 ১০। করবহুঁ কোলি—লীলা করিব। ১১। হোই—হই।
 ঠাম—দান, দেহ। ১২। বলব—বলিব। তুয়া—তোমার।

ব্রজ পুর পরিহরি কবছ না বাব ।
 ব্রজ বিনু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
 ব্রজ পুর ভাবে পূরব মনকাম ।
 অনুভবি জানল দাস বলরাম ॥ *

প্রার্থনা ।

—

তুড়ি ।

প্রথম জননী কোলে, স্তন পান কুতুহলে,
 অজ্ঞান আছিলু নতি হীন ।
 তবেত বালক সঙ্গে খেলাইলু নানা রঙ্গে,
 এমতি গোড়াইলু কত দিন ॥
 দ্বিতীয় সময় কাল, বিকার ইন্দ্রিয় জাল,
 পাপ পুণ্য কিছুই না ভায় ।
 ভোগ বিলাস নারী, এ সব কৌতুক কবি,
 তাহা দেখি হাসে যমরায় ॥
 তৃতীয় সময় কালে, বন্ধন সে হাতে গলে,
 পুত্র কলত্র গৃহবাস ।

১। ব্রজধাম ত্যাগ করিলে কখন বাইব না । ২। হোয়ব—হইবে ।

৪। অনুভবি—অনুভব করিয়া । * হ, লি, পু ।

। আছিলু—ছিলাম । ৮। গোড়াইলু—কাদাইলাম ।

১০। ভায়—মনে ২৭ ।

আশা বাড়ে দিনে দিনে, ত্যাগ নাহি হয় মনে,
 হরি পদে না করিলু আশ ॥
 চারি হৈল গেল যদি, হরিল আখির জ্যোতি,
 শ্রবণে না শুনি অতিশয় ।
 বলরাম দাস কয়, এই বার রাখ মহাশয়,
 ভক্তি দান দেহ রাক্ষা পায় ॥

—
 ভুড়ি ।

জান্ধা শুন্ডা কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।
 পুনঃ পুন পায় সেই গর্ভের যন্ত্রণা ॥
 একবার জনময়ে আর বার মরে ।
 তথাপিহ হরিপদ ভজন না করে ॥
 থাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা বেথা ।
 তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥
 উর্দ্ধ পদে হেট মাথে রহয়ে বন্ধনে ।
 বিপদ সময়েতখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
 জন্ম মাত্র পড়ে মহা মায়ার বন্ধনে ।
 ভজিতে কৃষ্ণের পদ না পড়য়ে মনে ॥
 শতেক বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে ।
 নিদ্রায় তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥
 পঞ্চাশ বৎসরে বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরে ।
 নানামত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥

কোনমতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।
 চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুন করয়ে ভ্রমণ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।
 সেই ক্ষণে হয় তার কৰ্ম্মবন্ধ নাশ ॥
 কৃষ্ণের ভজন তত্ত্ব করে উপদেশ ।
 ভজয়ে শ্রীকৃষ্ণ পদ দূরে যায় ক্লেশ ॥
 অতএব ভজি আমি বৈষ্ণব চরণ ।
 বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥

তুড়ি ।

ভাইরে সাধু সঙ্গ কর ভাল হৈয়া ।
 এ ভব তরিয়া যাবে মহানন্দ স্থখ পাবে,
 নিতাই চৈতন্য গুণ গাঞা ॥
 চৌরাশি লক্ষ জন্ম, ভ্রমণ করিয়া শ্রম,
 ভালই ছল্লভ দেহ পাঞা ।
 মহতের দায় দিয়া, ভক্তিপথে না চলিয়া,
 জন্ম যায় অকারণে বৈয়া ॥
 মালা মুদ্রা করি বেশ, ভজনের নাহি লেশ,
 ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।
 মাখালের ফল লাল, দেখিতে সুন্দর ভাল,
 ভাঙ্গিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

১। নহিল—না হইল। ১১। গাঞা—গাহিয়া। ১৩। পাঞা—পাইয়া।
 ১৮। পাঠান্তর—“দেখিতে সুন্দর ভাল”—গী, ক, ত।

চন্দন তরুর কাছে, যত বৃক্ষ লতা আছে,
 আত্ম সম করে বায়ু দিয়া ।
 হেন সাধু সঙ্গ মার, নাই বলরাম ছার,
 ভব কূপে রহিলাম পড়িয়া ॥

—
 সারঙ্গ ।

বুঢ়া তুমি কি আর গরব ধর ।
 এ ভব সংসার সাগর তরিতে
 হরি নাম সার কর ॥ ক্র ।
 পাকিল কুস্তল, গায়ে নাহি বল,
 কাঁকালি হৈয়াছে বন্ধা ।
 হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি,
 ছড়ি পড়িবারে শঙ্কা ॥
 সঙ্ক্যায় শয়ন, কাস ঘন ঘন,
 সঘনে ডাকিছে গলা ।
 মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া দেখ
 উদিত হৈয়াছে বেলা ॥
 শ্বাস যে রোদন, লঘি ঘনে ঘন,
 সঘনে পিবই পানি ।
 অতয়ে বদন ভরি বল হরি
 দাস বলরাম বালী ॥

- ৫। পাঠান্তর—“বুঢ়া তুমি কিসের গরব কর”—সী, ক, ত ।
 ৯। কাঁকাল বাঁকা হইয়াছে । ১৬। লঘি—প্রত্যাব ।
 ১৭। পিবহ—পান কর । ১৮। অতয়ে—অতএব ।

ললিত ।

জানিয়া কামিনী যামিনী শেষ ।
জাগহু সখী সবে করব নিদেশ ॥
ললিতা বিশাখা ঘুমায়ব সখী সঙ্গে ।
সবহুঁ চরণ সম্বাহব সঙ্গে ॥
হরি হরি কবহুঁ শ্রীচরণ সম্বাহি ।
কনক মুঞ্জরী মুখ হেরব জাগাই ॥
যুমল সখীগণে জাগব শয়নে ।
কপূর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥
বিরচিব সিন্দূর কাজর বেশ ।
বসন পিঙ্কায়ব বান্ধব কেশ ॥
তনু, অনুলেপন চন্দন গন্ধ ।
পুনহি পরায়ব কাঁচলি বিবন্ধ ॥

২। পাঠান্তর—“সহচরী জাগরে করলি আদেশ”—লী, স।

গীতকল্পতরুতে “জাগহু” স্থলে “জাগব” পাঠ আছে। (৭)

করব নিদেশ—আজ্ঞা করিব। ৩। ঘুমায়ব—ঘুমাইবে।

৪। সবহুঁ—সকলের। সম্বাহব—সেবা করিব।

৫। কবহুঁ—কবে। সম্বাহি—সেবা করিব।

৬—৮। বিভিন্ন পাঠ—“জাগব সখী সব দুখি নব নয়নে।

সুকপূর তাম্বুল অরপব বদনে ॥”—লী, স।

৯। বিরচিব—রচনা করিব। ১০। পিঙ্কায়ব—পর্যাইব।

বান্ধব—বাঁধিয়া দিব। ১১। পুনহি—পুনরায়।

কাঁচলি বিবন্ধ—কাঁচলি বন্ধন। “বিবন্ধ” স্থলে “নিবন্ধ” পাঠও

দেখা গেল। “বন্ধ” পাঠও আছে—লী, স।

আরতি করব হেরব মুখচন্দ ।
 টুটব চির দিনে বিরহক ধন্দ ॥
 শয়ন নিকুঞ্জে রাখব আগোরি ।
 হেরব সখীগণে আনন্দে ভোরি ॥
 বলরাম হেরব দুহুঁ মুখচন্দ ।
 ভাগব কব দিঠি শ্রবণক হন্দ ॥

কেদার ।

বিপরীত অম্বর, পালটি পিঙ্কায়ব,
 বান্ধব কুন্তল ভার ।
 গাঁথি দুহুঁ ক হিয়ে, পুন পহিরায়ব,
 টুটল মোতিম হার ॥
 হরি হরি কব নব পল্লব শয়নে ।
 রতি রণ ছরমে, ঘরমে দুহুঁ বৈঠব,
 বীজব কিশলয় বিজনে ॥

- ১। মুখচন্দ—মুখচন্দ্র । ২। টুটব—ভাঙ্গিবে ; দূর হইবে ।
 বিরহক—বিরহের । পাঠান্তর—“ছুটব চিরদিন হৃদয় বিবাদ”—
 লী, স । ৩। “রাখব” স্থলে “গবাথ”—লী, স ও প, ক, ত ।
 আগোরি—আগলাইয়া । ৬। ভাগব—দূর হইবে । কবে চকু
 কর্ণের বিবাদ মিটিবে । ৭। বিপরীত—উলটা ।
 পালটি—পুনরায় । পিঙ্কায়ব—পর্যাইব । ৮। চুল বাধিয়া দিব ।
 ৯। দুহুঁ ক—দুজনের । পহিরায়ব—পর্যাইব । ১০। টুটল—ছিঁড়িল ।
 মোতিম—মুক্তার । ১২। “রণ” স্থলে “রস”—প, ক, ত ।
 ছরমে—শ্রমে । ঘরমে—ঘামে । দুহুঁ—দুইজন-রাধাকৃষ্ণ ।
 বৈঠব—বসিবে । ১৩। বীজব—ব্যাঞ্জন করিব ।
 কিশলয়—কচি পাতা ।

লোচন খঞ্জন, কাজরে রঞ্জব,
 নব কুবলয় দুই কাণে।
 সিন্দূর চন্দনে, তিলক বনায়ব,
 অলকা করব নিরমাণে ॥
 দুহুঁ মুখ জ্যোতি, মুকুর দরশায়ব,
 দেয়ব স্ককপূর পানে।
 বলরাম দাসক, চির দুখ মিটব,
 দুহুঁ হেরব নয়ানে ॥

গুজ্জরী।

লীলা শুনইতে, শীলা দরবই,
 গুণ শুনি মুনি মন ভোর।
 ও স্থখ সাগরে, জগজন নিমগন,
 অবগে পরশ নহে মোর ॥
 হরি হরি কি শেল রহল মোর চিত।
 না শুনিবু শ্রুতি ভরি, নাগর নাগরী,
 দুহুঁ জন মধুর চরিত ॥ ৫ ॥

১। খঞ্জন নিন্দিত লোচন। কাজল দিয়া রঞ্জিত করিব।

২। কুবলয়—কাণবালা। পদ্যও হইতে পারে।

৩। বনায়ব—প্রস্তুত করিব। ৪। নিরমাণে—নির্মাণ।

৫। পাঠান্তর—“দুহুঁ মুখ জোরি”—লী, স। আরসিতে দেখাইব।

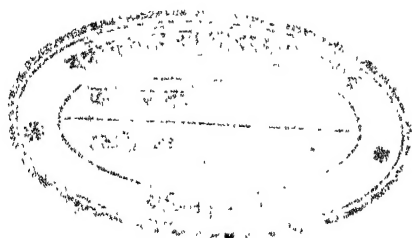
৬। দেয়ব—দিব। ৮। বিভিন্ন পাঠ—“কব দুহুঁ হেরব নয়ানে।”—

লী, স ও গী, ক, ত। ৯। শুনইতে—শুনিতে। দরবই—দ্রব
 হয়। ১০। “চিত” স্থলে “চিতে”—প, ক, ত।

১১। “চরিত” স্থলে “চরিতে”—প, ক, ত।

সোই গোবর্দ্ধন, সোই বৃন্দাবন,
 সো নব রসময় কুঞ্জে ।
 সো যমুনী জল, কেলি কুতূহল,
 হত চিত্ত তাহে নাহি রঞ্জে ॥
 প্রিয় সহচরীগণ, সঙ্গে আলাপন,
 খেলন বিবিধ বিলাস ।
 হৃদয়ে না ক্ষুরই, বিকলে সে জীবই,
 ধিক ধিক বলরাম দাস ॥

সমাপ্ত ।



-
- ১। সোই—সেই। ২। সো—সেই। ৪। রঞ্জে—ভুগ্ন হয়।
 ৩। ক্ষুরই—ক্ষুরিত হয়।

